

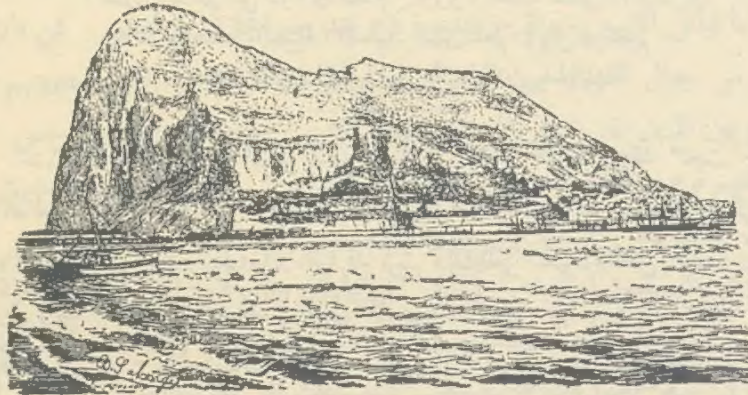
# المعنا

﴿ السنة الثالثة ﴾

﴿ الجزء الاول ﴾

مجلة علمية تهذيبية تاريخية صحية

﴿ الاسكندرية - اغسطس (آب) سنة ١٩٠١ - ربيع الثاني ١٣١٩ ﴾



## جبل طارق

﴿ حديث حديث يذكر بالحديث القديم ﴾

( واني لتعروني لذكراك هزة كما اتنفض العصفور بالله القطار )



# مشاهير المتقدمين والمناشرين

(في كل جزء شهير وشهيرة)

## مجد الاسلام القديم

﴿ تاريخ الاندلس من اوله الى آخره ﴾

(ومشاهير رجال الاسلام الذين عاشوا في ذلك العصر)

﴿ سلطان مراکش المالئ ﴾

حين الى مجد قديم . العناصر التي تالفت منها اسبانيا قبل المسلمين . اوروبا تلميذة الفينيقيين .  
غزوة الاندلس على يد طريف وطارق وموسى بن نصير وافتتاحها . معاملة العرب المغلوبين .  
العزم على فتح اوروبا والعودة الى الشام عن طريق البحر الاسود . الواقعة الفاصلة بين التمدن  
الاندلسي والاوروبي . ثلاثة ايات شعر تولى صاحبها امارة الاندلس . بنو امية وبلوغ  
التمدن الاندلسي اعلى ذراه في عهدهم . اوروبا تلميذة مسلمي الاندلس في  
العلم والصناعة والفلسفة . اضهاد الدين للعلم . زوال عز عظيم .  
سلطنة المغرب اليوم . جبل طارق القديم والحديث

حنت اللغة العربية في الشهر الماضي شوقاً الى مجدها القديم . فقد سمعت في كل  
جرائد العالم ذكر "طارق" و "جبل طارق" واسبانيا و "سلطنة المغرب" والوفود التي اوفدتها  
هذه السلطنة الى انكلترا وفرنسا والمانيا فذكرت ذلك العز المعبود والظل الممدود . ذكرت  
طارق وفتح الاندلس ( اسبانيا ) وليالي الامير عبد الرحمن فيها وازدحام المساء والشعراء  
والاكتئاب في باب . والمصنوعات الاندلسية التي كانت تتوزع من المصانع والمعامل العربية  
الاندلسية في الغرب والشرق . والفنون العربية الاندلسية التي لا تزال آثارها في غرناطة  
واشبيلية وطيبة الى هذه الايام . ووصول خيول العرب والمغاربة الى مدينة ليون (فرنسا)  
فاتحة غازية . وبلوغ امراء الاندلس من الجاه والسطة مبلغاً صاروا معه يعيدون ملوك  
الافرنج الى عروشهم اذا انزلهم رعيته عنها وصارت دول الارض تترضاهم وتوفد  
الوفود اليهم

كل ذلك ذكرته اللغة العربية في الشهر الماضي فحق لها ان تنشد قول الشاعر



واني لتعروني لذكرائك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر  
وفي الحقيقة انها ذكرى تسر وتُنسى المتأمل شيئاً كثيراً من احزان الحالة الحاضرة .  
وسنقآب في هذه المقالة صفحات ذلك الزمن المجيد ملخصين تاريخ فتح الاندلس وذاكرين  
طريقاً من التمدن العربي الذي بلغ فيها مبلغاً لم يبلغه التمدن الافرنجي الى ذلك الحين ثم  
نتطرق الى ذكر طارق وجبله القديم والحديث وبلاد المغرب وما كان بينها وبين امراء  
الاندلس وبغداد اتماماً للفائدة فنقول وعلى الله الاتكال

﴿ اسبانيا قبل الفتح الاسلامي ﴾ لاسبانيا في التاريخ خمسة ادوار وقد صارت  
بالحرب الاميركية الاخيرة ستة . اما دورها الاول فهو الدور القديم الذي كانت فيه  
قبائل منفردة . وقد كان يسكنها على الارحج قوم يسمونهم " الايبيريين " ومن ذلك اشئق  
اسم اسبانيا فانه كان من قبل " هباريا " ثم صار اسبانيا ومعنى هباريا " بلاد الغريين "  
اما مؤرخو العرب وفيهم ابن الاثير فانهم يقولون " ان النصراري يسمون الاندلس اشبانية  
باسم رجل صلب فيها يقال له اشبانس وقيل باسم ملك كان بها في الزمن الاول اسمه  
اشبان بن طيطس وهذا هو اسمها عند بطليموس "

اما قبائل الايبيريين الذين تقدم ذكرهم فقد وقع الخلاف في اصلهم . فمن قائل انهم  
قدموا من جبال القوقاز حيث لا يزال لهم اثر فيها وبناء عليه فانهم يعتبرونهم طليعة  
الاسيويين الذين اغاروا على بلاد اوربا منذ القديم . ومن قائل انهم من جنس نئوفي  
وان لغتهم فرع من اللغة التتوية . وغيرهم يزعم انهم من جنس افريقي عبر مضيق جبل  
طارق الذي يفصل افريقيا عن اسبانيا واقام فيها

وكان الفينيقيون اول من اكتشفوا اسبانيا فان هذه الامة التجارية كانت في ذلك  
الزمان تصنع ما تصنعه اوربا اليوم فكان اوربا تليدة لها . وذلك انها كانت تصنع في  
معاملها في صيدا وصور وسواها مصنوعات كالمصنوعات التي تجر بها اوربا اليوم مع الزنوج

﴿ الجامعة ﴾ اعتمدنا في كتابة هذا التاريخ العظيم الفائدة والجليل الشاف على  
مصادر مختلفة اهمها الكتب الآتية : تاريخ ابن الاثير وتاريخ ابن خلدون وتاريخ ابي  
الفداء وتاريخ الاندلس للمؤرخ باولوسكي وتاريخ غرناطة وقرطبة للمسيوكات وغيرها . ونحن  
واثقون بان القراء سيطالعونه بلذة وسرور ينسياننا شيئاً من التعب الذي عانيناه في المراجعة  
والمقابلة والتنقيب . وحسبنا ذلك



والقبائل مثل الآتية الزجاجية الملونة والانسجة المصبوغة واشياء كثيرة لزينة الرجال والنساء  
ثم انها تحمل هذه السلع النافذة وتطوف بها الارض المعمورة لتقايبض عليها بمحاصلات نفيسة .  
وقد وصلت السفن الفينيقية الى اسبانيا في القرن الرابع عشر او الخامس عشر قبل الميلاد  
المسيحي اي منذ ثلاثة آلاف وخمسمائة عام فاحسن الفينيقيون معاملة اهلها خلافاً لما صنعه  
الاسبانيون في اميركا حين اكتشفهم اياها وعرضوا لهم سلهم فسرّت قبائل الالبير بين بها  
وقايبضتهم عليها بما كان لديهم من زيت الزيتون والخمر والصوف والمعادن الذهبية والفضية  
التي لم يكن الاسبانيون يعرفون لها قيمة . وقد قال سترابون « ان ما وجد في ارض اسبانيا  
من الذهب والفضة والنحاس والحديد لم يوجد له مثيل في جودته وكثرته في جميع اقطار  
العالم » . فمن هناك كان الفينيقيون يعودون بالخيرات الكثيرة

وقد بنى الفينيقيون على شواطئ اسبانيا وافريقيا كثيراً من المراكز التجارية فصارت  
بعد ذلك مدناً عامرة . منها في اسبانيا « قادر » او فادس وهي فادش كما يسميها العرب  
ومالقه وقرطبه ومعناها ( بلاد الزيتون ) لكثرة ما كان منه فيها . وكانت هذه المدن الثلاث  
اهم مراكزهم التجارية . وكان السكان على اتفاق تام مع ضيوفهم اذ لم يكن لهؤلاء الضيوف  
سوى اغراض تجارية خلافاً للمستعمرين في هذا الزمان الذين يسعون في استعمارهم الى  
التهام البلاد وثروتها معاً . اما الفينيقيون فانهم كانوا لحكمتهم يكتفون بالثروة ويتركون  
البلاد لاهلها

وكان اليونان يزاحمون الفينيقيين في التجارة في ذلك الزمان فلم يلبثوا ان تبعوهم الى  
اسبانيا فترك لهم الفينيقيون شاطئ اسبانيا الشرقي فانشأ فيه الرودوسيون مدينة « روزا »  
وذلك في القرن الحادي عشر قبل الميلاد المسيحي ثم جاء الفوسيون وهم من يونان ( ايونيا )  
في اسيا الصغرى فبنوا مدينة امبورياس ومعناها ( السوق ) واقاموا في ( دنيا ) هيكلًا  
للالاهة ديانا حامية افسس . فكان ذلك اول شعاع من اشعة التمدن التي دخلت  
الى اسبانيا

ثم سقطت فينيقية تحت ضربات نبوخذ نصر الفاتح الاشوري الذي خرب صور ملكة  
التجارة والبحار في تلك الايام فاصبحت جميع المدن التي انشأها الفينيقيون خارج بلادهم  
هدفاً لطعم الطامعين . فاغار قبائل التورديتانيين في اسبانيا على مدينة فادش الفينيقية  
فاستجبت فادش بقرطجة ابنة فينيقية واحدى مستعمراتها لان الفينيقيين هم الذين عمروا  
قرطجة كما لا يخفى . فاحالت قرطجينة محل الفينيقيين بعد سقوطهم فوالت الاسبانيون

وحالفهم وقد كانت نتخذ منهم جنوداً لمحاربة الرومانيين . ولولاهم لما استطاعت الثبات امام رومه وقتاً طويلاً

فلما رأى السناتو الروماني هذا الخطر تلافاه بان ارسل قواده يوالون الاسبانيين ويحالفونهم فتردد الاسبانيون في بدء الامر ولكن بعضهم عاد فحالفهم فتمكن الرومانيون حينئذ من اسقاط قرطجنة فاصبحت اسبانيا بلاداً رومانية

وكان قد دخل الى اسبانيا قبائل جديدة من السلتيين فانضمت الى الايبيريين وامتزجت بهم امتزاج الماء بالراح فصارت اسبانيا مؤلفة من عنصرين

ثم كانت غزوة برايرة الشمال للرومانيين في عام ٤٠٦ ليليلاد المسيحي وهم بين جرمان وسلاف ووتر فطاف منهم فريق كبير في غاليا (فرنسا) واطاليا حتى بلغوا جبال البيرينه التي على تخوم اسبانيا فدخلوا اليها في عام ٤٠٩ وامعنوا فيها سلباً وقتلاً وحرقة . وقد قال ابن الاثير في كلامه عن فتح الاندلس « ثم دخلت عليهم (الاسبانيين) امة القوط (يعني الغوثيين امة الغوث) مع ملك لم تغلبوا على الاندلس (يعني اسبانيا) فانقطعوها من يومئذ عن صاحب رومه وكان ابتداء ظهورهم من ناحية ايطاليا شرق الاندلس » فصارت اسبانيا مؤلفة من اربعة عناصر : الايبيريين والسلتيين وبرائرة الشمال والغوثيين . هذا فضلاً عن العنصر الفينيقي والعنصر القرطنجي اللذين هما في الحقيقة واحد وان كانا اثنين . ولذلك قلنا في صدر الكلام ان لتاريخ اسبانيا خمسة ادوار : الاول دور الفينيقيين . والثاني دور الرومانيين . والثالث دور الغوثيين . والرابع دور المسلمين الذي قد بلغناه الآن

✽ ابتداء الفتح الاسلامي فيها ✽ وقد اختلف المؤرخون في سبب هذا الفتح . فمن قائل ان الفتح الاسلامي كان عقاباً الهياً للغوثيين وملوكهم على افسادهم في البلاد وظلمهم للعباد . ومن قائل ان الفتح الاسلامي لاسبانيا كان نتيجة لازمة لاستيلاء المسلمين على افريقيا لان النزاع استمر شديداً بين كل القبائل التي عاشت على مرور الزمان فوق الشاطئ الافريقي والشاطئ الاوروبي من مضيق جبل طارق . ومن قائل ان احد امراء الغوثيين هو الذي استدعى العرب الى الاندلس انتقاماً من ملك الاسبان لانه اهان ابنته . ولعل هذا القول هو القول الراجح . قال ابن الاثير بهذا الشأن : وكانت عادة امراء الاسبان انهم يبعثون اولادهم الذكور والاناث الى مدينة طليطلة ليكونوا في خدمة الملك ويتأدبوا بذلك فاذا بلغوا الحكم ازوج بعضهم بعضاً وتولى تجهيزهم . فلما ولي رذريق (يعني الامبراطور



رودريك ( ارسل اليه يوليان ( يعني الكونت جوليان امير سوتة وهي سبتة ) ابنة له فاستحسنها رودريك « واعتدى عليها » فكتبت الى ابيها فاغضبه ذلك . وكانت افريقيا يومئذ في قبضة المسلمين والوالي عليها من قبل الخليفة الوليد بن عبد الملك هو موسى بن نصير وكرسيه في القيروان عاصمة افريقيا يومئذ . فكتب اليه يوليان يحمله ويستدعيه اليه فسار اليه فوصف له يوليان الاندلس وزين له غزوتها فكتب موسى الى الوليد يبلغه ذلك فاجابه الوليد « خضها بالسرايا ولا تغرر بالمسلمين في بحر شديد الاهوال » . فكتب اليه موسى عن مضيق جبل طارق « انه ليس ببحر متسع انما هو خليج يبين ما ورائه » فكتب اليه الوليد « ان اخترتها بالسرايا اذا كان الامر ما حكيت » فبعث رجلاً من مواليه يقال له « طريف » في اربعمائة رجل ومعهم مائة فرس فعبر طريف المضيق في اربع سفائن ونزل في جزيرة الاندلس ( ١ ) فسميت جزيرة « طريف » لنزوله فيها . ولا يزال هذا الاسم اسم مدينة هناك الى هذه الايام ومن الكتاب من يعربها تاريف او تعريف لذهاب اصلها عنه .

٣

﴿ طارق وغزوته ﴾ ثم اغار طريف على الجزيرة الخضراء فاصاب غنيمة ورجع سالماً في رمضان سنة احدى وتسعين . فلما رأى الناس ذلك تسرعوا الى الغزو طلباً للغنيمة . فدعا موسى والي افريقيا عاملاً له او مولى له كان قائد جيوشه يقال له « طارق بن زياد » وبعثه لغزوة الاندلس في سبعة الاف من المسلمين اكثرهم من البربر والموالي واقلمهم من العرب . فساروا في البحر حتى انتهوا الى جبل شانخ على الشاطئ . الاسباني فنزلوا فيه فسمي « بجبل طارق » الى هذه الايام

ثم زحف طارق من الجبل مع جيشه فطرد امامه الاسبانيين الذين وجدهم في طريقه وكانوا بقيادة تودمير وبعد ذلك قسم جيشه سرايا سرايا فسارت نقذف الرعب والخوف في قلوب السكان . فلما بلغ الامر الى الملك رودريك جمع من القوث والاسبانيين الرومانيين مائة الف رجل في رواية ابن الاثير وقصد بها طارق . فاسرع طارق الى لم شمل السرايا التي فرقها وكشب الى رئيسه موسى ابن نصير يستنجده على الاعداء فامده موسى بخمسة الاف رجل فبلغ بهم الجيش العربي في اسبانيا ١٢ الف مقاتل . فلقي طارق بهذا

( ١ ) والصواب انها شبه جزيرة او بمحيط جزيرة كما يقول العرب . وبسمي كتاب العرب اسبانيا بلاد الاندلس من قبيل تسمية الكل بجزء منه لان الاندلس اقليم من اقليم اسبانيا





فيلموا شملهم واما انه وجد من حقه ان يتم الفتح الذي بدأ به . فقسم جيشه ثلاثة اقسام  
 وجهها لفتح مالقه وقرطبه ( كوردو ) واستجه ( اسيجا ) ثم سار بنفسه لفتح طليطلة ( توليدو )  
 الواقعة في وسط اسبانيا فاحتلها ووجد فيها كثيرا من النفائس والاموال . وكان جيش  
 الاسلام مامورا بعدم النهب والسلب وبحسن معاملة السكان وباطلاق حرية الدين لهم  
 وبابقاء املاكهم وحفظ قضائهم واستقلالهم النوعي على شرط ان يؤدوا الجزية التي كانت  
 تختلف بين خمس دخل الرجل او عشره . ومع ذلك فقد كانت هذه الجزية اخف من الجزية  
 التي كان يدفعها الاسبان يون للغوثيين . فضغت همة الاسبانيين عن مقاومة العرب بعد ما  
 راوه من حسن معاملتهم وفضلهم على الغوثيين الذين كانوا يظلمونهم . وانما كانوا يخافون  
 العرب خوفا شديدا لان طريقا كما قال مؤرخو العرب اوم الاسبانيين انه يا كلهم هو  
 ومن معه رغبة في اربابهم فبقي الاسبان يون يحذرونهم ويذكرون هذا الامر حتى عرفوا  
 دماثة اخلاقهم فتركوا ذلك الفكر الغريب الذي اثاره مزاح طريف

٤

﴿ غزوة موسى بن نصير عامل الوليد ﴾ اما موسى بن نصير فانه اوغل بجيشه في  
 اسبانيا لفتح قفيل له تسلك طريق طارق فابى واستنكر ان يقلد عامله ويمشي على اثره .  
 فسار الى قرمونه واشبيلية ( سيفيل ) وغيرها من المدن الاسبانية فافتحتها . ووصلته في ١١  
 يوليو من ذلك العام ( ٧١٢ للميلاد ) نجداث عظيمة من افريقيا . وكان هم موسى عامله  
 طارق الذي عصي امره . قال ابن الاثير « وسار موسى من مدينة ماردة في شوال يريد  
 طليطلة فخرج طارق اليه فلقيه فلما ابصره نزل اليه فضر به موسى بالسوط على رأسه ووجحه  
 على ما كان من خلافته ثم سار به الى مدينة طليطلة فطلب منه ما غنم » ثم ان موسى وابنه  
 عبد العزيز وطارقا عامله الذي عزله ثم ولاء القيادة ساروا كل واحد في جهة واخذوا يفتحون  
 المدن ويخضعون السكان فلم يأت عليهم عام في اسبانيا حتى دوخوا البلاد من جبل طارق  
 الى تخوم جبال البيرينه

وكان موسى بن نصير تحذته نفسه بامر عظيم . فانه كان ينوي النزول من البيرينه  
 الى غاليا « فرنسا » ومنها يفتح اوربا كلها ويعود الى الوليد في الشام عن طريق البحر الاسود .  
 ولكن الوليد لم يمهله فاستدعاه اليه في عام ٧١٣ للميلاد مع طارق مولاه الذي اصبح مناظرا له .  
 فاستخلف موسى على الاندلس ابنه عبد العزيز ثم عبر البحر الى سبته « مقابل جبل طارق  
 وتدعى اليوم سوته » فاستخلف عليها وعلى طنجة ابنه عبد الملك واستخلف على افريقيا



واعمالها ابنه الكبير عبدالله ثم قصد الشام مع طارق لمقابلة الخليفة  
فحكم عبد العزيز بن موسى في الاندلس حكماً عادلاً استمال الاهالي اليه وجب اليهم  
سلطة الاسلام . ولكنه لم يلبث ان عُزل بعد عامين لان خصومه اتهموه بالميل الى  
المسيحيين وبانه تزوج باجيليون ارملة الملك رودريك وهو امر لم يثبت عليه . واما ابن  
الاثير فانه يقول ان الجنود قتلته بامر الخليفة لجملة الناس على السجود له طوعاً لارملة  
رودريك . وبعد عبدالعزيز نادى رؤساء الجيش برجل يدعى « ايوب » والياً للاندلس  
وكان شجاعاً واحداً قواد الجيش . فنقل ايوب كرسي الولاية من اشبيلية الى قرطبة واخذ  
يطوف في جميع الاقاليم الخاضعة للاسلام لافئاد الامن والعدل وانصاف الناس . ثم انه  
النف الى عمارة المدن وراحة السكان لينسيهم شقاء الحروب فبنى على انقاض مدينة بلبلس  
التي هدمت في اثناء الفتح مدينة سماها « قلعة ايوب » واسمها اليوم عند الافرنج « كالانايود »  
وكانت الاندلس تابعة لولاية افريقيا فعزل والي افريقيا ايوب عن ولاية الاندلس بامر من  
الخليفة وولى مكانه رجلاً يدعى « الحر » ثم عُزل الحرووي « السمع » فاحصى هذا الوالي  
عدد السكان في الولايات الاندلسية وغزا غالبا فرنسا فوصلت جنوده الى مدينة طولوز  
الفرنسية فجري بالقرب منها بينه وبين الكونت اودبوس قتال شديد انتهى بمقتل  
ايوب وانكسار جنوده فعادوا ادراجهم الى الاندلس وقد سميت تلك الطريق « طريق  
الشهداء » لكثرة ما قتل من العرب فيها . وكان بين القواد الذين عادوا من واقعة تولوز  
قائد يدعى عبد الرحمن بن عبدالله الغافقي فنادى به الجيش والياً للاندلس ثم خلفه عنبسة  
بن شحيم الكلبي فاقام عبد الرحمن تحت زعامته وكان عنبسة قوماً غنيداً فطلب الغاليين  
« الفرنسويين » ليشأر منهم للذين قتلوا في واقعة تولوز ففتح مدينتي قرقسونه وليون ( ١ )  
ثم خرب شاطئ نهر الرون ونهر السون ونهب مدينة اوتين وعاد بكثير من الغنائم والاسلاب .  
ولكنه بينما كان عائداً من غزوته تكاثر عليه الغاليون فقتلوه قرب مدينة نربون . فخلفه  
عزره بن عبدالله ثم يحيى بن سلامه ثم حذيفة القيسي وغيرهم ممن لاهمة لهم فلم يفعلوا فعلاً  
يذكر فاعيد الى الولاية عبد الرحمن بن عبدالله الغافقي

( ١ ) تولوز المذكورة آنفاً مدينة فرنسية على مسافة ٧٥١ كيلومتراً من باريز وعدد  
سكانها اليوم ١٥٠ الف نفس وليون مدينة فرنسية مشهورة وهي على مسافة ٥١٢ كيلومتراً  
من باريز وعدد سكانها اليوم ٤٥٠ الف نسمة . فما تقدم بظهر ان العرب وصلوا في  
غزواتهم الى قلب فرنسا تقريباً

﴿ الواقعة الفاصلة بين التمدن الاسلامي والتمدن الاوروبي ﴾ ومن الغريب ان كثيرين من مؤرخي العرب وفي جملتهم ابن الاثير اكتشفوا فيما ذكره عن عبد الرحمن بقوله « نخرج عبد الرحمن غازياً ييلاذ الافرنج (١) فقتل هو ومن معه شهداء » مع ان المعركة التي قتل عبد الرحمن في اثائها من اعظم المعارك وعليها كانت تتوقف سيادة العنصر العربي او العنصر الاوروبي في العالم ولذلك نذكرها بشيء من التفصيل وان كان المجال ضيقاً فنقول

لما ولي عبد الرحمن اماره الاندلس للمرة الثانية اخذ ينظم حملة قوية لغزوة الفرنك بها . وقد نادى بالجهاد في سبيل الله فتقاطر عليه الناس من سوريا ومصر وافريقيا قياماً بحق الجهاد . فاجتاز بهم عبد الرحمن جبال البيرينه واتقضى على بلاد الفرنك كالصاعقة ففتح مدينة بورردو واخرى جميع اماره غسكونيا وكسر الكونت اوديبوس الذي تقدم ذكره وهاجم مدينة بواتيه فاحرق احد احيائها . وكانت ضرباته شديدة سريعة فامرغ اليه شارل مارتل بقبائل الجرمانيين لرد غاراته عن البلاد فالتقى به في سهل قرب مدينة بواتيه فحدث هناك بين الجيشين قتال لم يحدث اشد منه . وقد كانت القبائل الجرمانية تلبس الحديد انقاء للسلاح وقبائل العرب مكشوفة على خيولها الخفيفة والمغاربة نصف اجسامهم عارية فكان لهذا الخليط في ساحة القتال منظر غريب . وقد دام القتال فيما يقال يومين كاملين لان كل فريق منها كان يعتبر هذه الواقعة حداً فاصلاً . غير انه كان في جيش العرب شيء لا يحصى من الغنائم والنفائس التي جمعها في غزوته وكان زعيمه عبد الرحمن قد مات في القتال موت الابطال فرأى الجيش من الحكمة ان يعود ادراجه لتولية زعيم مكانه وخوفاً من فقد النفائس التي في يده . فاقتلع اطنابه تحت جناح الليل وعاد الى الاندلس . ولو قدر عرب الاندلس على قهر اعدائهم في هذه الواقعة لفتحوا اوربا كلها وقتلوا التمدن الاوروبي كما يقتل الطفل في مهده . وكانت هذه الواقعة المشهورة في شهر اكتوبر من عام ٧٣٢ ليلاد المسيحي اي منذ ١١٦٩ عاماً . فيكون الجرمانيون والفرنك قد انقذوا اوربا من الهلاك

(١) تطلق اليوم لفظة « افرنجي » على جميع اهل الغرب من اوربا واميركا . ولكن لم يقصد بها في الاصل سوى « الفرنك » وهم الغاليون الفرنسويون الذين وقفوا في وجهه العرب بعد فتحهم الاندلس



﴿ تعاقب الولاة ﴾ ثم ولي الاندلس عبد الملك بن قطن وخلفه عقبه بن الحجاج السلولي وقد حاول كلاهما الاخذ بالنار من الافرنج فحجزوا عن ذلك . وكان الامل فدعاد الى الامبانيين فهاجموا العرب من الجبال وكسروهم عدة مرات . فاخذ عقبه يستعد لغزوة بلاد الفرنك غزوة كبرى واذا بامر ورده من والي افريقية وهو العامل الكبير عليها وعلى الاندلس بعبور البحر الى افريقية لاختاد ثورة الخارجين من المغاربة والبربر . وكانت هذه الثورة شديدة فعبر عقبه البحر اليهم وكسروهم شر كسرة . فاغنم شارل مارتل هذه الفرصة وحصر المراكز العربية مما يلي جبال البيرينه خارج اسبانيا وهي نربون ومغلون واجده وبزير ففتحها . ثم اعيد منصب الولاية الى عبد الملك بن قطن بعد ان حكم عقبه الاندلس حكماً عادلاً . فحدث في افريقية في عهده قتال شديد بين العرب والبربر فاضطر عشرون الفا من العرب الى عبور البحر الى الاندلس ولما وصلوا اليها قتلوا عبد الملك لانه لم ينجدهم على اعدائهم ولوا على الاندلس احد قوادهم واسمه بلج فانكر هذه الولاية قائد ثان لهم وخرج على الوالي وكذلك صنع المغاربة والبربر المقيمون في الاندلس فنارت بين الجميع حروب اعلية شديدة انتهت بمقتل بلج وولاية عبد الرحمن بن خطار الذي قتله بيده ولذلك تلقب ( المنصور ) فاخذ الوالي الجديد في الضرب على ايدي البربر الخارجين على والي افريقية تأييداً لسلطنته ثم ولي الاندلس ابو الخطار حسام بن ضرار الكلي . وسبب توليته ثلاثة ايات من الشعر قالها فاعجب بها هشام بن عبد الملك فامر حنظلة بن صفوان الكلي عامه في افريقية ان يوليه الاندلس . اما الايات فهذا نصها

افادت بنو مروان قيساً دماً نا وفي الله ان لم يعدلوا حكم عدل  
كانكم لم تشهدوا مرج راهط ولم تعلموا من كان ثم له الفضل  
وقيناكم حر القنا بنحورنا وليس لكم خيل تعد ولا رجل

فالحجب لزم ان كان الشعر فيه يولي صاحبه ازمة البلاد ويحكمه في العباد ولما وصل ابو الخطار الى الاندلس قبض على رؤساء الخوارج ثم امر باحصاء السكان واعطاء القبائل الرحل اراضي يحرثونها ويزرعونها وذلك لاغرائهم بالاقامة فيها وصرف خواطرم عن التقاطع والتنازع فيما بينهم لان اهل الشام كانوا قد عزموا على مغادرة الاندلس والعودة الى اوطانهم . ولكن لم يلبث ان خرج عليه ثوبة بن سلمه الحداني احد عمال الاندلس الناقمين فحدث بين الفريقين قتال انتهى بهرب ابي الخطار وولاية ثوبة . فحكم ثوبة سنتين

حكماً سبباً تم توفي فعاد اهل الاندلس الى الاختلاف على الولاية وكان كل من الحضريين  
والثينيين يطلب ان تكون الولاية فيه ولكنهم عادوا فانفقوا على ان يكون والي الاندلس  
قرشياً فولي يوسف بن عبد الرحمن الفهري

وكان هذا الرجل عظيم القدر واسع الاطلاع محباً للعدل والانصاف فاصحح احوال  
الاندلس اصلاحاً يذكر فانه قسمها الى خمسة اقاليم : الاول اقليم الاندلس ويسميه الافرنج  
« اندلوس » والثاني اقليم طليطلة ويسميه الافرنج اليوم « اقليم قرطجسه » والثالث مارده  
ويسمونه اليوم « لوزيتانيا وغاليسيا » والرابع سرقسطه ويسمونه اليوم « تاراكونيزيا » ثم  
انه طاف في هذه الاقاليم كلها واخذ ينشيء فيها الجسور « الكباري » ويصلح الطرق ويبني  
الجوامع والمساجد وما رال على هذه المهمة والسعي المشكور حتى حدثت الفتنة المشهورة بين  
بني امية وبني العباس في الشام

٧

﴿ دولة الامويين في الاندلس ﴾ ولما سقطت دولة الامويين في بلاد الشام وقامت  
دولة العباسيين وثقلت الخلافة للسفاح اول خلفائها جعل السفاح يطارد الامويين قتلاً  
وتشديداً وفي ذلك روايات وحكايات لا محل لذكرها هنا . فكان لتلك الحادثة العظيمة  
رجع صدى في الاندلس اذ قام العرب والبربر فيها بعضهم على بعض ففريق مع العباسيين  
وفريق مع الامويين وشتت بينهم نيران حروب اهلية كادت تقضي الى ضعضة سلطة  
المسلمين في اسبانيا لولا قدوم عبد الرحمن بن معاوية احد الامراء الامويين اليها فراراً من  
وجه العباسيين في المشرق . فجمع هذا الامير حول لوائه بعض القبائل الشامية والمصرية  
والبربر فضلاً عما كان في صحبته من الاعوان وهاجم يوسف الفهري عامل العباسيين فهزمه  
ثم قصد قرطبة العاصمة ففتحها ونادى بنفسه اميراً للاندلس ولم يسم نفسه خليفة لانه كان  
ممن تابعوا خليفة العباسيين في المشرق . ويسمى الافرنج هذا الامير عبد الرحمن الاول  
لانه اول امراء بني امية في الاندلس ويسميه العرب عبد الرحمن الداخل لانه اول من  
دخل اليها منهم . وكان ذلك في عام ٧٥٦ للميلاد

ولكن انصار العباسيين في الاندلس اصروا على عدائهم للامير عبد الرحمن واستنجدوا  
بالفرنك عليه فزحف شارلمان الكبير ملك الفرنك لانجادهم فعبرجبال البيرينه في عام ٧٧٧  
وفتح ببلونه ولكنه اضطر الى النكوص فهزم الفسكونيون مؤخرة جيشه سيفه واقعة رونسنفو  
المشهورة هزيمة شديدة قتل فيها البطل رولاند وقد بنى كورنيل على هذه الواقعة رواية



« شارلمان » التي نقلها المرحوم اديب بك اسحق الى اللغة العربية

٨

﴿ بلوغ التمدن الاسلامي اعلى ذراه في الانداس ﴾ ومنذ هذا الحين بدأ في الانداس عصر جديد . عصر تمدن زاهر وعز مقيم . فان الامير عبد الرحمن اخذ يزين عاصمته احسن زينة غيرة من العباسيين في بغداد فانفق ٨٠ الف دينار على انشاء قصر له وعلى وضع اساسات جامع قرطبة المشهور وقد توفي دون ان يتمها . خلفه ابنه هشام في عام ٧٨٨ ويسميه الافرنج هشام الاول ثم خلفه الحكم بن هشام في عام ٧٩٦ ويسمونه الحكم الاول ثم خلفه ابنه عبد الرحمن الاوسط في عام ٨٢٢ ويسمونه عبد الرحمن الثاني ثم خلفه ابنه محمد في عام ٨٥٢ ويسمونه محمد الاول ثم خلفه ابنه المنذر في عام ٨٨٦ ثم خلفه اخوه عبد الله في عام ٨٨٨ . ولكن حكم هؤلاء الامراء جميعاً كان في مدة القرن الذي انتضى عليهم مضطرباً جداً لان الافرنج كانوا يهاجمونهم من جانب وانصار العباسيين من جانب . وما زال الحال على هذا المتوال حتى قام عبد الرحمن الثالث . حفيد الامير عبد الله اخي المنذر الذي تقدم ذكره

وكان عمر عبد الرحمن عند قبضه على ازمة الامارة ٢١ عاماً فكان مع صغر سنه شهياً هاماً ورجلاً من خيرة الرجال فاقدم على ما احجم عنه اجداده فتلقب بالخلافة وسمى نفسه امير المؤمنين ثم ضرب النقود باسمه وامر ان يُخطب باسمه في الجوامع ويقال انه منع رعيته من الحج لئلا يصادروهم العباسيون . وبذلك قطع كل صلة بين الانداس وبغداد . وقد حكم هذا الامير من عام ٩١٢ الى عام ٩٦١ اي ٤٩ عاماً فبانت اسبانيا في حكمه مبلغاً من التمدن لم تعرفه قبل ذلك العهد ولا عرفته بعده فانه نشر لواء العدل والامن في البلاد واعلى منار العلم حتى جعل الشعراء يقولون في وصف قرطبة

باربع فاقت الامصار قرطبة      منهن قنطرة الوادي وجامعها

هذان ثنتان والزهرات ثالثة      والعلم اعظم شيء وهو رابعها

فبارك الله في عصر كان ابناؤه يعدون العلم خيراً ما يقتنى واعظم ما يُجتنى اما الجامع العظيم الذي ذكر في هذين البيتين فقد تقدم ذكره واما الزهرات فهي جنة فيحاء بل فردوس ارضي انشاء عبد الرحمن على مسافة ٥ اميال من قرطبة بناء على طلب جارية له تسمى « الزهرات » وكان شديد الشغف بها . وقد بنى الزهرات في بدء بنائها قصراً للاقامة فيه ثم توسع في البناء فبنى بازاء القصر مدينة تحت جبل يسمى جبل العروس وقد

غرسه اشجاراً مثمرة كاللبن والوز . وقد قدر بعضهم انه كان ينفق على بناء هذه المدينة ٣٠٠ الف دينار في كل يوم وقد دام هذا الاتفاق ٢٥ عاماً . وقد طلب لها الرخام من اقطار العالم ابيض ومجمرات وسماقياً وغير ذلك وانشأ فيها حياض المياه مزينة بالتماثيل الرخامية والذهبية وحفر فيها بحيرة وضع فيها الاسماك المختلفة وقد روى بعضهم انه كان يُخبِز لهذه الاسماك في كل يوم ١٢ الف خبزة ويُنقع لها في الماء ستة اقنزة من الحمص الاسود

وقد طارت شهرة عبد الرحمن الى اوربا فاجاءته الوفود من المانيا واليونان استرضاء له . وبلغت الاندلس في عهده اقصى درجاتها من الحضارة والمجد في العلم والصناعة والتجارة والفنون . اما في العلم فقد بعث عبد الرحمن الى القسطنطينية وكان امبراطورها القيصر رومانوس والى بلاد العرب ومصر وفارس وافريقية وغيرها باناس لشراء الكتب ونسخها وترجمتها كما صنع الافرنج بالكتب العربية بعد زوال دولة الاندلس . ويقال انه كان في الاندلس ٧٠ مكتبة للمطالعة . اما مدارسها فكانت اشهر من ان تذكر وقد قيل انه كان في قرطبة وحدها ثمانون مدرسة كبرى يُعلم فيها جميع العلوم الدينية واللغوية التي تُعلم الآن في الجامع الازهر الشريف وفوق ذلك الرياضيات بانواعها والتاريخ والجغرافيا وعلم الفلك والطب والصناعة وما شاكلها . وكانت المدارس العربية الاسلامية كما قال العالم جفراي منشورة من افاصي بخارى الى افريقية فالاندلس تنشر في العالم نور المدنية والعرفان فتصلح ما يكون السيف قد افسده . ولم يعرف الافرنج فلسفة ارسطو في القرون الوسطى الا من الكتب التي ألفها العرب وترجموها . وكان كل واحد من خاصة الناس وعامتهم في الاندلس يتباهى باقتناء مكتبة ويزينها بالكتب . وقد اقبل الناس من اوربا افواجا على الاندلس للدراسة في مدارسها منهم الراهب جوهرت الذي ارتقى بعد ذلك الى العرش البابوي باسم البابا سيلفسترس الثاني فانه تلقى العلم في مدارس قرطبة واشبيلية ولما عاد الى بلاده ادهش الناس بالمعارف الجديدة التي نقلها اليهم

واما صنائعهم فاشهرها الفنون الجميلة التي لا يزال آثارها في الاندلس شاهداً للمدنية الاسلامية التي قامت فيها . وقد اشتهرت مآلقة بصنع الخزف المذهب اشتهار مدينة سفر الفراسوية اليوم . وامتازت المرية بصنع الديباج الجميل وآلات الحديد والنحاس والزجاج وكان فيها الف حمام وفندق وكانوا يفرسون الثوب في جوارها ويربون دود الحرير . واشتهرت اشبيلية بسعة تجارتها وباغراس الزيتون والتين فيها حتى لقد قيل ان الماشي كان يمشي في ظل هذه الاشجار اربعين ميلاً . واشتهرت اشبونة بالعنبر والمسك وباجه بمعدن



الفضة والدباغة وصناعة الكتان وشنتره بنحصب ارضها حتى انه روي ان كل تفاحة من تفاحها كانت استدارتها ثلاثة اشبار والله اعلم . وامتازت شاطبه بصنع الورق وامتاز غيرها بغيره مما يطول ذكره . وكان في جاين ٦٠٠ معمل لصنع الحرير وفي المربة ٦ الاف آلة لنسج الانسجة القطنية والصوفية والكتانية وفي بايزه معامل للسجاد وفي قوطبة وموريس وطليلة وسرقسطه معامل للجلد والاسلحة والحلي الثمينة . وكل هذه البضائع كانت تصدر الى اوربا وافريقية وغيرها كما تصدر اليوم المصنوعات من اوربا الى جميع افطار العالم . فسيبان مغير الاحوال

وكان الانداسيون عارفين بصناعة استخراج المعادن من الارض فاستخرجوا من بلادهم الذهب والفضة والنحاس والحديد والبلور والياقوت والقصدير وغيرها

ويروي مؤرخو الافرنج انه كان بقرطبة وحدها مائتا الف منزل و٨٠ الف قصر و٩٠٠ حمام ومدارس وجوامع لا تعد لها وقد بلغ سكانها مليون نسمة فيما يقال وقد كان عدد العملة في معامل اشبيلية وحدها مائة الف عامل قد سماها اهل الشام « حمص » لحنينهم الى هذه المدينة وسائر اوطانهم الشامية وفيها يقول الشاعر  
خليلي بادربي الى النهر بكرة وقف بي حيث المديني عنانه  
ولا تجز « الارحا » لان وراءها بابا وعيني لا تريد عيانه

واما غرناطة فقد كانوا يسمونها « دمشق الغرب » او « قطعة من الجنة هبطت من السماء » ولا يزال الاسبانيون يقولون في امثالهم عنها « من لم ير غرناطة فانه لم ير شيئا » وقد سماها الافرنج « غرينادا » اي « رمانة » لانها مبنية على ثلاثة آكام متراكزة كالجزء الرمانة اذا فُلقت . وقد حرفها العرب فجعلوها « غرناطة » في جملة ما حرفوه مما لا فائدة من متابعتهم فيه اللهم الا ان يكون الاسم نفسه من موضوعاتهم فيجب الرجوع اليه كقول الافرنج « كالانيود » وصوابه قلعة ايوب التي مر ذكرها و « ترافلكار » وصوابه طرف الغار وهم جراً

اما العلماء والفلاسفة والكتاب والشعراء الذين نبغوا في ذلك الزمن فحدث عنهم ولا حرج . وربما افردنا لهم مقالة على حدة لاستيفاء الكلام على تراجمهم . واشهرهم كلهم الفيلسوف العربي ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد المالكي القرطبي الذي ترجم مؤلفات ارسطو وكان يقول عنه انه اشهر فلاسفة الارض . وقد كفره معاصروه واتهموه بانه يحدد القرآن ففني من اشبيلية فاستدعاه سلطان المغرب للوقوف على حكمته وفلسفته . ومن

مشاهير الاندلس ايضاً ابو العباس وابن جابر الرياضي الذي ينسب العرب علم الجبر اليه وابن الخطيب وابن جبير وغيرهم كثيرون يستغرب الافرنج كثرتهم ولا يصدقون عددهم . وقد قال مؤرخوهم ان السبب الذي يصح ان يُعدَّ من اقوى اسباب سقوط دولة العرب في اسبانيا هو تغلب الفقهاء على العلماء وتكفيرهم كل من خالف اقوالهم كما حدث لابن رشد . وقد حاول فقهاء المسيحيين اي علماء اللاهوت عندهم ان يصنعوا بعلمائهم في اول النهضة العلمية الاوربية ما صنعه فقهاء العرب بعلمائهم فتغلب العلماء عليهم وبذلك انتصر العلم الانتصار الباهر الذي نرى ثماره في هذه الايام

٩

﴿ تدلى التمدن في الاندلس ﴾ وبعد وفاة عبد الرحمن الثالث الذي نلقبه عبد الرحمن الكبير لان التمدن العربي بلغ اشده في الاندلس في ايامه خلفه ابنه الحكم الثاني في عام ٩٦١ وتلقب بالمستنصر فخارب الافرنج وقهرهم على طلب الصلح ثم ارسل عاملاً له الى افريقية ليفتحها وينشر نفوذ الامويين فيها وكان بلاطه غاصاً بالعلماء والشعراء والكتاب . قبل وقد احصيت الاندلس في ايامه فكانت عدد مدنها ٨٠ مدينة كبرى و ٣٠٠ مدينة صغرى وبلغ عدد فراها ومزارعها ١٢ الفاً اما جبايتها فقد بلغت ٦ ملايين دينار . وقال بعضهم بل كان في وادي « فضا الكبير » وحده ١٤ الف قرية ولا يخفى ما في ذلك من الغلو . ثم توفي في عز وجاه وذلك في عام ٩٧٦ فخلفه ابنه هشام الثاني الذي تلقب المؤيد وهو فتي صغير فاستوزر محمد بن ابي عامر وكان رجلاً شديداً البأس فقبض على ازمة الملك دون ان يعبأ بالخليفة فبقي هشام تحت سلطته . وقد حارب ابو عامر الافرنج فقهرهم اولاً ثم قهره في معركة كبرى فخرج فيها ومن شدة حزنه ابى مداواة جرحه فمات بسببه . فخلفه اخوه عبد الملك الذي تلقب بالمظفر فابقي الحجز على المؤيد ثم توفي فخلفه اخوه عبد الرحمن فاخذ عهداً من المؤيد بالتنازل له عن الخلافة فثار لذلك الامويون وخلعوا المؤيد وبايعوا محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر فحدثت بين الفريقين بسبب الخلافة والتنازع عليها حروب جعلت قرطبة فوضى بلا وازع ولا رادع . ومنذ هذا الحين ابتداء التمدن الاندلسي يتدلى ويهبط بعد بلوغه اوج المجد والعظمة

فلما رأى الافرنج انقسام العرب وتفرق كلمتهم اجتمعوا مع تفرقهم لمقاتلتهم واخراجهم من اسبانيا . وكان قد تآلف في شمال اسبانيا وغيرها من الجهات التي تلي املاك العرب فيها ممالك صغيرة اهمها مملكة استوريا ومملكة نافاريا وكوتيه برشلونه ومملكة غاليسيا وكاستيل



واستعدت لمقاومة العرب . فلما رأى العرب هذا الخطر اتفقوا بعد تفرقهم واستجدوا على خصومهم ييوسف بن تاشفين صاحب بلاد المغرب الذي لقب نفسه « امير المسلمين » . وكان الافرنج قد قدموا عليهم الملك النونس السادس ملك غاليسيا وكستيل فقدم يوسف بن تاشفين بمجنوده المغاربة وكسره شر كسرة . ثم اضطر يوسف الى العودة الى افريقيا فعاد الامل الى الافرنج فلما سمع يوسف بذلك عاد اليهم ولكن امراء الاندلس كانوا قد تغيروا عليه وعلى رجاله لان الذوق العربي لم يكن يألف ذوق البربر فقائلهم يوسف وتغلب عليهم وولى ابنه الامارة تحت سيادة العباسيين

وكانت الحروب في افريقيا قائمة قاعدة في ذلك الزمان فلم يتمكن خلفاء يوسف وابنه من حفظ اسبانيا فقبضت امارات الافرنج على العرب ففرق امر العرب واستقل كل وال بالاقليم الذي كان يدير شؤونه . فتهاوت الافرنج على الاقاليم الاندلسية واخرجوها من ايدي العرب في القرن الثالث عشر واحداً بعد واحد وكان آخرها اقليم غرناطة . وقد زالت سلطة العرب من الاندلس في اوائل القرن الخامس عشر ( سنة ١٤٩٢ ) وكان ملك كاستيل هو عدوها الدود الذي لم تقو عليه . وهكذا زال ذلك الملك الضخم والمجد العظيم . وسبحان محيي الدول ومحيي الدول انه الحي الباقي وحده

١٠

### ﴿ سلطنة المغرب اي مراكش ومسالة جبل طارق ﴾

﴿ سلطنة المغرب اي مراكش ﴾ ولما قامت الدولة الاموية في الاندلس قامت دولة اخرى في افريقية وتعرف بدولة الفاطميين . وهي خلافة شيعية لاهل ابي طالب نشأت في بلاد المغرب وكانت شاملة مراكش والجزائر وتونس وطرابلس الغرب . واما السبب في نشأتها فهو ان العباسيين لما اخذوا يقاومون بني امية لاجراج الخلافة من ايديهم كان العلويون يحسبون انهم يصنعون ذلك انتقاماً لعلي ( رضى ) وانهم سيعيدونها اي الخلافة الى آله . وكان كثير من المسلمين يرون انه متى سقط الامويون وجب مبايعة العلويين لان الخلافة لهم . فلما اسقط العباسيون الامويين واستأثروا بالخلافة غضب لذلك آل ابي طالب فصار الخلفاء العباسيون يضطهدونهم اضعافاً لامرهم . فلما كانت خلافة المعتضد بالله العباسي كتب الى عامل له في بلاد المغرب ان يقبض على رجل يدعى عبيد الله بن الحسين بن علي بن ابي طالب فقبض العامل عليه وسجنه . ولكنه تمكن من الفرار من سجنه فكفى بالي محمد وادعى انه المهدي فصدقه المسلمون في المغرب وتبعوه فانشأ دولة في افريقية وخلافة

تعرف بالخلافة الفاطمية وبنى مدينة رقادة بالقرب من القيروان . وفيه قال ابن هاني الشاعر  
الاندلسي الذي كانوا يلقبونه متني الغرب تشبيهاً له بابي الطيب المتني الشاعر المشهور الذي  
كان من معاصريه

حلّ برقادة المسيح حل بها آدم ونوح  
حلّ بها الله ذو البرايا وما سوى ذلك فهو ربح

ولا عجب ان يغلو ابن هاني هذا الغلو فانه كان مشهوراً بالمبالغات ومنها قوله في مدح  
المعز لدين الله حفيد المهدي المذكور

هو علة الدنيا ومن خلقت له ولعله ما كانت الاشياء  
ليست سواه الله ما تراونها لكن ارضاً تحتويه سواه

وقال فيه ايضاً

ارى مدحه كالملاح لله انه فنوت وتسبيح يُحيط به الوزر

وقال

ما شئت لا ما شاءت الاقدار فاحكم فانت الواحد القهار  
وكانما انت النبي محمد وكانما انصارك الانصار  
انت الذي كانت تبشرنا به في كتبها الاحبار والاحبار  
انت الذي تجدي شفاعته غداً حقاً وتُخمد ان تراه النار

وقد يكون للاديب ابن هاني الشاعر المطبوع عذر في مدحه المهدي بالالوهية لانه  
كان يزعمها ولكن ما عذره في مدح حفيده المعز هذا المدح البار

ولكن فانت ترك الآن الشعر ولتعد الى الدولة الفاطمية التي قدمنا هذه المقدمة لها . فان هذه  
الدولة قد عظمت في افريقية وعجز العباسيون عن مناوأتها وقد ساعدها بنو امية من الاندلس  
نكاية بالعباسيين ففتحت القطر المصري على يد القائد جوهر في عهد المعز لدين الله الذي تقدم  
ذكره بعد موت كافور الاخشيدي وفي ذلك يقول ابن هاني

يقول بنو العباس هل نُتحت مصر نقل لبني العباس قد فُضي الامر  
وقد جاوز الاسكندرية جوهر تطالعه البشري ويقدمه النصر

ولما فتح جوهر مصر شرع ببناء القاهرة وجامع الازهر ثم نقل اليها المعز كرسى الخلافة . وما  
زال دولة الفاطميين حتى انقرضت فاستقل كل عامل بمملكته في مصر وتونس والجزائر  
وبلاد المغرب وفي القرن السادس عشر نولى بلاد المغرب احد اشرافها وهو جد الاسرة المالكة اليوم



ومراكش سلطنة واسعة لا تزال  
مجهولة . وعدد سكانها اليوم ٨ ملايين  
نفس وهم مؤلفون من عرب وبربر ومغاربة  
وزنوج ويهود وعاصمتها مدينة مراكش وعدد  
سكانها خمسون الف نفس . وقد سميت  
مراكش من قبيل تسمية الكل بجزء منه لان  
مراكش في الاصل اسم مدينة بناها يوسف  
بن تاشفين امير المسلمين الذي تقدم ذكره في  
تاريخ الاندلس وذلك في عام ٤٥٤ للهجرة .  
وقد بنى هذه المدينة في غابة كثيفة كانت  
ملجأ للصوف فكان السكان اذا مروا بها قالوا  
( مراكش ) اي مرّا مسرعاً فسميت تلك  
المدينة بهذا الاسم



﴿ مولاي عبد العزيز ﴾

سلطان مراكش الحالي مع دراجته المولع بركوبها

وسلطانها الحالي مولاي عبد العزيز وهو شاب نشيط محب للتقدم الحديث ومولع  
بمصنوعاته كالدرجات والفونوغراف والنصوير الشمسي . ويقال ان سفراء الدول يتزاحمون  
في بلاطه بواسطة هذه الاشياء فمن اهداه منها هدية اثنى وافضل من هدية الثاني علا  
نفوذه على نفوذه في البلاط وسهلت اعمال دولته . وقد رسم السلطان في هذا الرسم  
مع دراجته

اما المزاومة في بلاطه بين سفراء الدول فهي شديدة لان للدول الاوربية مطاعم في  
ملكته . وهذه المطاعم تنحصر بين فرنسا وانكلترا واسبانيا والمانيا . اما فرنسا فانها تحدتها  
نفسها بضم سلطنة مراكش الى الجزائر كما تضم بونقالة الى بونقالة اكلالاً لسلطنتها الافريقية .  
واما انكلترا فانها تضم على الافل الى ثغر طنجة تأييداً لمركزها في جبل طارق  
والبحر المتوسط

﴿ جبل طارق القديم والحديث ﴾ ذلك لان جبل طارق مفتاح البحرين : البحر  
المتوسط والبحر الاتلانتيني . وهو قائم في الشاطئ الاوربي فوق مدينة صغيرة سميت باسمه  
وعدد سكانها لا يتجاوز ٣٠ الف نسمة . اما مرفأ هذه المدينة وهذا الجبل فهو اعظم مرفأ حربي

في العالم فان اهميته في التجارة توازي اهمية مرسيليا والبضائع تدخل اليه من غير رسوم لانه مرفأ انكليزي ولكنها توزع منه في اسبانيا وغيرها على سبيل التهريب فتضر باسبانيا ضرراً مالياً كثيراً ما شكت منه . وقد كان هذا الجبل وهذه المدينة لاسبانيا قبل عام ١٧٠٤ ولكن الاميرال روك الانكليزي هجم على جبل طارق في هذا العام واحتله احتلالاً وقتياً بينما كانت اسبانيا في مشاغل وحروب والى اليوم لم تخرج انكلترا منه . ويسمى راس هذا الجبل الداخل في البحر « راس اوروبا » وقد وضع الانكليزي في جوفه مدافع كبرى تقطع الطريق على السفن دون ان تراها السفن وانشئوا فيه انفاقاً وحفائر للمؤن والذوم والاقامة فكانما داخل الجبل المذكور مدينة جديدة غير المدينة التي في سفحه . ويقوم في جوف هذا الجبل ٦ الاف جندي كحامية دائمة لا تفارق مركزها . ويقول بعض الانكليزي انه ليس في العالم كله قوة قادرة على الاستيلاء على هذا المركز ولا على المرور من امامه اذا شاء ان لا يمر . ويقول البعض الآخر ان ذلك وهم فان الاسطول اذا كان قوياً وعلى الخصوص سريعاً استطاع النجاة بنفسه دون ان يعا بمدافع جبل طارق

وبجانب جبل طارق ثغر « الجزيرة » وثغر « طريف » وهما لاسبانيا كما ترى في الرسم وفي وجهه اي في مقابلته ثغر ( سبته ) على الشاطئ الاقرب وهو لاسبانيا ايضاً ولذلك يخشى الانكليز اذا اشتبكوا بالحرب مع احدى الدول ان تهاجز اسبانيا الى خصمهم فتدمر من « الجزيرة » ومن « سبته » المعاقل والحصون التي انشئوها في جبل طارق والسفن التي تكون لاجئة في مينائه . ولذلك قاموا في الشهر الماضي يشددون النكير على حكومتهم ويطلبون زيادة تحصين الجبل والميناء وانشاء احواض مستورة لتجأ اليها السفن ولا تصل اليها مدافع الاسبان وتحالنيهم (١) اما عرض المضيق بين الشاطئ الاوربي والشاطئ الاقرب فانه يبلغ ١٣ كيلومتراً واذا وقف رجل على احدهما استطاع رؤية الوافد على الشاطئ الثاني . واما عمق البحر في هذا المضيق فانه ٩٠٠ متر على الاكثر و ٣٠٠ متر على الاقل . ويزعم الاقدمون ان البطل هرقل اليوناني هو الذي حفر هذا المضيق لوصل البحر المتوسط بالافقيانوس واما العلماء فانهم يزعمون ان ذلك المضيق كان ارضاً يابسة تصل اوروبا بافريقيا بين البحر المتوسط والافقيانوس الاثلاثيكي فجعل هذان البحران يصدمانه ويفتتانه ويحتاجان فتاته حتى تلاقيا واتصلا فانشأ هذا الخليج . على ان هذا الزعم ثبت ان فردينان دي لسبس قد عمل عملاً قبل اوانه . لانه لو لم يحفر رعة السويس منذ سنوات مضت لحفرها الزمان بعد مئات من السنين

( ١ ) وسينفقون لانشاء هذه التحصينات الجديدة أربعة ملايين و ٨٢٠ الف جنيه



وكان جبل طارق يسمى قبل نزول طارق فيه جبل « كالبه »

١٢

هذه هي اليوم بوجه الاجمال حالة سلطنة المغرب التي كان لها الحول والطول في ايام دولة الاندلس يوم كان واليها واليا عليها وعلى الاندلس معا . ولم نذكر شيئا من احوالها الخصوصية وشؤونها الداخلية لان هذا المقال قد طال وضاق بنا المجال فضلا عن استيفاء الجرائد اليومية البحث في هذه الاحوال . غير اننا نقول في الختام ان مراكش اذا سقطت في حبالل الدول الاوربية انتهى بذلك استقلال آخر دولة من الدول العربية واصبحت الحبشة في جميع اقطار افريقيا منفردة بنعمة الاستقلال والحرية

واذا نظرت الى البلاد رأيتها تشقى كما تشقى العباد وتنعم  
والارض لله يورثها لمن يشاء وهو الفعال لما يريد

## مدام بوثا و مدام كروجر

ذكرنا في صدر هذا الباب اننا سننشر في كل جزء ترجمة رجل وامرأة من مشاهير الرجال والنساء . وقد اخترنا لهذا الجزء المرأة الفاضلة التي توجهت اليها في الايام الاخيرة انظار العالم المتمدين كله وصار اسمها في كل شفة ولسان لانها كانت الوسيط بين اللورد كتشنر قائد الجنود الانكليزية وزوجها الجنرال بوثا قائد جنود البوير في مسألة عقد الصلح . ثم سافرت من الترنسفال الى انكلترا فزادها هذا الامر اهمية لان الناس اعتقدوا انها مسافرة في مهمة خصوصية من قبل اللورد كتشنر وهي مقابلة كروجر وافقاعه بوجوب اصدار الامر الى جنود البوير بالتسليم والكف عن القتال لانهم اصبحوا من الضيق في اسوء حال

واما الذين يعرفون اخلاق اللورد كتشنر فانهم اكدوا انه لا يمكن ان يعهد بمهمة رسمية الى النساء



\* مدام بوثا \*

لانه لا يلتفت اليهن كثيراً ولا يثق بهن كل الثقة

ومدام بوثا سيدة في منتصف العمر وهي سمر اللون بلامح جميلة وتحسن الانكليزية والمولاندية . ويروى عنها انها تكره الحرب ولو كان الامر اليها لوقفت رحي الحرب منذ زمان . ولما وصلت مدام بوثا الى سوتنتون في انكلترا كان مراسلو الجرائد من كل الاقطار ينتظرونها لمحدثتها فلم تقابل احداً منهم مع اصرارهم على مقابلتها . ولم يعلم الى الآن على التمام الغرض من سفرها

اما مدام كروجر التي نشرنا رسمها في هذا الفصل ايضاً فقد كانت احسن حظاً من صديقتها مدام بوثا لانها قد انتقلت من هذه الحياة الى حياة افضل منها . وكانت وفاتها بذات الرئة ولم يطل مرضها سوى ثلاثة ايام . وهذه مصيبة جديدة فوق مصائب الشيخ كروجر زوجها

واما البوير فانهم لا يزالون في مناوشات مع الجنود الانكليزية . ونقول الجرائد البريطانية ان السبب في عدم تسليم البوير الى الان الخرافات التي يذيعها قوادهم بينهم . كقولهم « ان حكومة الترانسفال متحققة انه ستحدث مشا كل سياسية بين الدول بعد ثلاثة اشهر » او « ان شعب فرنسا قد ثار يطلب محاربة انكلترا وستوسل الحكومة الفرنسية مائتي الف جندي لتجدة البوير » او « ان الانكليز يطلبون الصلح والرئيس كروجر يرفض مصالحتهم » . واما الجرائد التي تستقي اخبارها من مصادر البوير فنقول انهم واثقون بان اللورد كتشتر سيضطر الى طلب الصلح منهم على الشروط التي يريدونها ولذلك يقاتلونه مستبسلين فاما الموت واما الاستقلال



﴿ الرئيس كروجر وزوجته التي توفيت حديثاً ﴾



# المقالات

## هندية وأنكليزي

فصل ملخص عن الكاتب الانكليزي المشهور رودير كيلنغ وقد كتبه عند ابتداء الطاعون والجاعة والهواء الاصفر في الهند بأسلوبه البديع الذي جعل له المقام الاول بين كتاب الانكليز في هذا الزمان . وقد قبض ثمن هذا الفصل  
الذي فرنك

١

فقال لها : واذا كان المولود ابنة  
فقلت كلا ياسيدي فاني متحقة انه سيكون غلاماً . لاني صرفت كثيراً من الليالي  
في الصلاة واهدبت كثيراً من الهدايا الى مزار شيخ « بدل » . وقد سألت شيخ جامع  
« باتان » ان يرصد الفلك ساعة ولادته . فليقدّر الله له ان يولد تحت نجم حسن الطالع .  
وحينئذٍ تسرّ من عبدتك

فقال : متى صرت عبدتي ياملكتي  
فالت . صرت عبدتك منذ نظرتك . ولكنني لم اكن متحقة حبك لانك ابتعتني بمالك  
فقال . كلا لم ابتعك وانما دفعت المال لامك كمهر لك  
فقلت الفتاة ضاحكة . نعم وقد خبأت ابي المال في الارض وهي تقعد فوقه طول  
النهار كما تقعد الدجاجة فوق البيض . ولكن لا تقل انك دفعته مهرًا فانك ابتعتني ابتياعاً  
فقال لها . وهل تأسفين لذلك  
فقلت . لقد حزنت منه في بدء الامر . اما الآن فاني مسرورة جداً . ولكن قل  
لي تحبني دائماً

فقال لها . نعم دائماً  
فقلت له . واذا احبك « المالك » اوائك النساء البيض هل تعدل عن حيي .

لقد نظرتهم امس في مركباتهن فوجدتهن جميلات  
فاجاب الشاب . كنت سائراً في الليل فنظرت مئات من الاجرام النيرة . ولكن بعد  
برهة طلع القمر فلم اعد ارى غيره  
فاظمت « اميرة » يداً بيد من سرورها بهذا الجواب وصاحت ضاحكة ملء فيها :  
احسنت احسنت . ثم قالت بهيئة جدية . حسبي هذا الكلام فقد صرت اسمح لك بالسفر  
اذا اردته

اما الرجل فانه بقي صامتاً منكراً في مكانه . وكان جالساً على فراش منخفض في غرفة  
بسيطة مفروشة ببعض البسط الهندية وعلى المقاعد بعض مساند ( مخدات ) هندية ايضاً .  
وكانت جالسة تحت قدميه فتاة في السابعة عشرة من العمر وهو ينظر اليها فكأنها الدنيا  
كلها عنده

وكان عيشه معها مخالفاً لكل قاعدة ونظام . فان الرجل كان انكيزياً والفتاة هندية .  
ولكن « جون هولدن » كان يحبها حباً شديداً . وقد استاجر بيتاً في اكمة مشرفة على المدينة  
ليعيش فيه معها ومع امها آمناً خلي البال . فكان اذا دخل هذا البيت نسي كل عناء  
وتعب وحسبه مملكته

ولكن شخصاً ثالثاً كان قادماً عليهما في ساعة قريبة . وهذا الشخص الثالث سيكدر صفو  
المنزل ويعترض هناؤه . ولذلك كان هولدن غير مسرور به . اما اميرة فانها كانت تكاد  
تطير فرحاً كلما افتركت به . لانها كانت ترى مع امها ان الرجل الابيض قلما يكون ثابت  
الحب ولكن يدي طفل صغير محبوب قد تجعله ثابتاً . وكانت اميرة تقول في نفسها دائماً  
« ومتى جاءت هاتان اليدان لا يعود يعاً بالمليك اولئك النساء البيض اللواتي ابغضهن  
بغضاً شديداً »

يمثل هذا كانت تفكر اميرة وهي جالسة امامه . واما هولدن فانه كان يفكر بامر  
اصدرته الحكومة الهندية اليه وهو السفر الى مركز قريب ليقوم فيه مقام موظف غائب  
لمرض امراته

ولما وقفت اميرة على خبر سفره قالت بهدوء متألمة اف من هذا السفر . ولكن لا بأس  
فانها مصيبة صغيرة لا كبيرة . سافر ولا تحمل همي فان ابي عندي تعني بي . ومتى  
رجعت فاني اوّل لا بل اوّكد انني « ساضعه » بين يديك . ولكن لا تقف على الطريق  
لمحادثة المالك اولئك النساء البيض الجسورات . وعد بأسرع ما يمكن



فودعها هولدن وخرج فاوصى الحارس النقيم امام حاجز البيت لحراسته بان يبعث اليه  
اشارة تلغرافية حين خلاص اميرة ثم ركب القطار وسافروا وهو حزين حزنت من يحضر  
جنازة نفسه

فوصل هولدن الى مركزه وشرع في عمله وهو سارد الافكار . وكان في التماسر حتى  
ان يرده تلغراف حامل خبراً سيئاً وفي الليل يرى في الحلم « اميرة » ميتة فينتبه مذسوراً .  
وما زال صابراً حتى انقضت الخمسة عشر يوماً فخاضا خمسة عشر عاماً لاسيما وأنه لم يردده  
اشارة تلغرافية من حارس منزله فركب جواده وسار هائماً على وجهه قاصداً منزله

فلما وصل الى حاجز المنزل صاح بالحارس ماذا جرى . فاجاب الحارس كن يبشر  
بخبر سار : لا يخرج الخبر من في يا ابا الفقراء . فامرع هولدن ودخل الى حديقة المنزل فسمع  
عند دخوله صوتاً دقيقاً غربياً لم يكن قد سمعه من قبل فصعد الدم الى راسه ( ١ ) وصاح :  
من هناك . فاجابه من الداخل صوت اميره الضعيف : نحن هنا ثلاثة : امرأتان ورجل  
هو ابنك

فدخل هولدن باب المنزل مسرعاً . وكان في عتبة الباب سيف مجرد وضعته الام  
هنالك لطرد النخس وسوء البخت عن المولود الجديد فداس هولدن السيف دون ان يراه  
فانكسر من عند قبضته . فصاحت اميره الله اكبر . لقد كسرت نخبه وحملت متاعه

فامرع اليها هولدن بشوق عظيم وقال . كيف انت يا حياة حياتي . وانت ابتها  
العجوز كيف انت

فاجابت العجوز كل شيء حسن

وقالت اميره وهي تنظر اليه بحنو وحب . نعم كل شيء حسن . ولكن قد اطمت غيابك .  
اين الهدية التي جئتني بها . لا لا ان الهدية في هذه المرة مني . واليك هي . انظر اليه  
هل رايت في زمانك طفلاً مثله . آه انني لضعفي لا استطيع سحب ذراعي من تحت جسمه  
فقال هولدن استريح ولا لتكلمي فتعبي يا « بكشيرى » ( ٢ )

فقالت اميره ضاحكة صدفت بهذه الكلمة فقد صار بيننا رباط جديد . وهو نقي من  
غير عيب ولا وسم . فاسأل الله ان يحرسه ويجعله جندياً للملكة . ولكن قل لي الانزال  
تحبني مع ضعفي ونحولي وتغير جسمي . تكلم بحرية

( ١ ) وفي الاصل « الى خلقومه » ( ٢ ) بكشيرى معناها باللغة الهندية

امراة صغيرة او حبل لربط الخيل

فقال هولدن نعم احبك كما احببتك من قبل ولكن استرجي ولا تتركيني  
مقاتل اجلس اذا . اجلس هنا قريباً مني . يا أمي احضري مسنداً (مخددة)

الى سيد المنزل

ولما قالت هذا حدث اضطراب خفيف تحت اللحاف فصاحت اميره ضاحكة بخنو . آه  
ما اقواه . انه يرفسني منذ الآن بقدمه في جانبي رفسات شديدة . يا ناس هل راي احد ولدًا  
مثله . ضع يدك على راسه وجسمه . ولكن تان كثيرًا لانه صغير جدًا وانتم معاشر  
الرجال لا تحسنون المعاملة في هذه الامور

فقد هولدن يده وجس بلطف راس الطفل . فاردفت اميرة بقولها : ولقد صليت كثيرًا  
في هذا الليل وتركته نائمًا وقرأت له الفاتحة في اذنه . تأمل وقل لي اليس غريبًا ان  
يولد في يوم جمعة كما ولدت انا . انظر انظر اليه يا حياقي فانه صار قادرًا تقريبًا على  
القبض بيده

فقد هولدن يده الى يد الطفل فالواها الطفل كمن يحاول القبض بيده . فلما شعر هولدن  
بقبضة الطفل احس بشعيرة في كل جسمه ونبض شديد في قلبه . وصار يرى منذ هذا  
الحين ان في العالم شيئًا غير اميره جديرًا باهتمامه ومسرنه فاخذ يفكر في ذلك بينما كانت  
اميره نائمة

وحينئذ دنت ام الفتاة وقالت بصوت منخفض انهض من هنا يا « صاحب » ولا تجعلها  
تراك حين انتباهها لاحتياجها الى الهدوء والراحة  
فنهض هولدن وقال . هاءنذا ذاهب فاعطني بها وبه ثم وضع في يدها  
بضعة ريبالات

فانتهت اميره على صوت الريبالات فقالت بصوت ضعيف : انا امه لا خادمته فاللالم  
لا يجعلني اكثر اعتناء به ردي يا أمي ما اخذت

ثم نامت اميره نومًا عميقًا لانها كانت شديدة الضعف فخرج هولدن الى الدار فوجد  
الحارس الشيخ « بيرخان » ينتظره ضاحكًا مسرورًا فلما رآه بيرخان قال مازحًا : صار  
لأن البيت كمالًا . ثم انه وضع في يد هولدن قبضة سيف مجرد . وسمع في هذا الحين  
معاة شاة كانت مربوطة قرب البئر . فقال بيرخان . لقد احضرت شاتين من افضل  
لانواع وبما انك لا تدعو احدا الى مادبة فان لحمها سيكون لي . ولكن امسك السيف  
جيدًا يا صاحب واضرب ضربة قاطعة متى رفعت الشاة راسها



فقال هولدن وما الغرض من ذلك  
فقال الشيخ الغرض من ذلك تضحيته فدى عن المولود والا خيف من موته لا سمح الله  
ولا تنس الكلام الذي يجب ان نقوله حين ضربها  
وكان هولدن قد حفظ هذا الكلام على سبيل الفكاهة اذ لم يكن قد خطر له انه  
سيحتاج اليه وكان قابضاً على مقبض السيف بيده فذكرته هذه القبضة قبضة الطفل التي  
تقدم ذكرها فتأثرت نفسه حنوً وخوفاً على الطفل لدى ذكر الشيخ احتمال موته . فعزم على  
تضحية الشاتين . فقال له الشيخ بيرخان اضرب فان الحياة لم تبرح فدى الحياة سيف كل  
مكان . فرفع هولدن سيفه وضرب به الشاتين ضربتين وهو يهمس بهذه الصلاة  
« اسالك ايها القادر ان تحرس ابني واقدم لك حياة عوض حياتي ودماً بدمه  
وراساً بدم راسه وعظاماً بدم عظامه وجلداً بدم جلده »  
فلما سقطت الشاتان صاح بيرخان لقد ضربت ضربة صائبة يا ابا الفقراء فليعيش ابنك  
الف سنة . اما لحم الشاتين فهو لي  
فاعطاه هولدن لحم الشاتين وفوقه راتب شهر مكافأة له . ثم ركب جواده وسار هائماً  
على وجهه لشدة تأثره وانفعاله وكان يشعر بسرور بالغ مبلغ الجنون من شدة هذا التأثر .  
فخطر له ان يذهب الى النادي الانكليزي تسكيناً لنفسه . فوجد بعضاً من اصدقائه يلاعبون  
بالبياردو فتناول احدى العصي وتقدم للعب وهو يتشد ملء فيه  
« بينما كنت اتنزه في بلتيمور  
« واذا بي قد لقيت سيدة  
فالتفت اليه سكرتير النادي من احدى زوايا المكان وقال له : اصحيح انك لقيت  
سيدة . وماذا قالت لك عن جزمته المبللة بشيء شبيه بالدم  
فالتفت هولدن فرأى على جزمته آثار دم الشاتين فاجاب ضاحكاً هذا من تأثير  
الندي في الليل . ثم عاد الى تشيده  
« فاذا كانت ابنة فسيوضع في اصبعها خاتم الزواج  
« واذا كان غلاماً فانه سيقاقل في سبيل ملكه  
ثم فرغ اللاعبون من اللعب وجلسوا الى الحديث فدار الكلام على الموضوع الذي  
لا موضوع سواه وهو اعمال المستخدمين فسكن اللعب والحديث جاش هولدن فعاد الى منزله  
وقد اقام ساهراً قسماً من الليل ولكنه لما نام حلم احلاماً جميلة

— اما الآن فكم عمره

فاجابت اميره : يا الله . في الحقيقة ان هذا السؤال سؤال رجل . الا تعلم انه بلغ  
لآن لاسبوع السادس . وساعد معك في هذه الليلة الى سطح البيت لعد النجوم  
ومتحدثا من ذلك يجعله حسن الطالع . وقد كانت ولادته يوم جمعة تحت برج الشمس  
وفي ذاك دايين كبير على حسن حفظه . وقد قيل لي انه سيعيش بعدنا وقتا طويلا ويصبح  
غنيا كبيرا . فاذا تريد احسن من هذا يا حبيبي

فاجاب هولدن لا اريد شيئا فاصعدني الى السطح لعد النجوم ولكنك لا تعدين الا  
بعضا منها لان الغيوم متلبدة في السماء

فقالت اميره ان المطر متاخر في هذا العام ولعله لا ينزل الا بعد مرور فصل الشتاء  
فلنصعد قبل ان تغطي الغيوم السماء فاني لبست كل حلالي وجواهري

فقال هولدن باسماء ولكنك نسيت اثنتي عشرة كلمة

فاجابت : تعني الطفل نعم انه سيصعد معنا لانه لم يشهد السماء بعد

ثم ان اميره اخذت طفلها بين ذراعيها وصعدت به مع هولدن الى سطح البيت والحلى  
تسطع في صدرها وجهيتها وترن في معتميتها وقدميتها . فجلست بجانب هولدن على مكان  
في السطح مشرف على المدينة وكانت الانوار تسطع فيها من بعيد وفوقها نجوم السماء كضاييح  
معشقة في الفضاء . فقالت اميره متنهدة . وهل تظن ان سكان هذه المدينة سعداء مثانا .

اما انا فاني لا اظن المالك املكك النساء الجسورات سعيدات

فقال هولدن وانا اؤكد انهن غير سعيدات

فقالت اميره ومن اين عرفت ذلك

فقال هولدن من انهن يسطن اطفالهن الى المراضع

فصاحت اميره . لم ار هذا الامر في حياتي ولا احب ان اراه . ثم انها ألوت راسها  
الجميل واسندته الى كتف هولدن فائلة : لقد عدت اربعين نجمة فتعبت انظر انظر الى  
الطفل يا حياقي فانه بعد النجوم ايضا

وكان الطفل ينظر الى السماء بعينين كبيرتين مستديرتين وهو مسرور بهذا المنظر  
العلوي . فرفعته امه ووضعت بين ذراعي ابيه . فاقام الولد فيها ساكنا وبقي يحيل نظره في  
الفضاء الذي امامه



فقلت اميره . انظر اليه يا حبيب فان عينيه كعينيك  
فاجاب هولدن . نعم ولكن فمه كفمك  
فقلت اميرة . ان فمه صغير كانه خاتم وقلبي معلق بين شفتي هذا الخاتم . رده بعيشك  
الي فاني لا استطيع فراقه  
فقال لها دعيه فتي بكى رددته اليك

فقلت ضاحكة : هذا شانكم ايها الرجال . توده اليّ حينما بيكي . اما انا فانه حين  
يكائه يصبح اعزّ عليّ منه قبله . ولكن بعيشك قل لي يا حياقي ماذا نسميه  
وكانت تحتها امام المنزل ببعاء خضراء اللون واقفة في مكانها واكثر الهنود يقتنونها  
لانهم يعتبرونها حارسه المنزل وجالبة للسعادة . فانفق ان البعاء حركت جنبها حركة  
شديدة لما سألت اميره هذا السؤال فاجاب هولدن : نظرت البعاء يا حياقي فكأنها تجيبك  
سميه باسمي . فسميه « ميان ماتو » وهو اسمها في لغتك لعله يكون فصيحاً مثلها في حياته  
فحملت اميره وقالت . لماذا تجعاني بعيدة عنك هكذا . كلا انا اريد ان نسميه اسماً  
يكون فيه شيء من الانكليزية وشيء من الهندية ليكون قريباً منك ومعني معاً

فتحك هولدن وقال : فنسمة اذا « توتا » فان هذا الاسم قريب من الاسم الانكليزية  
فقلت اميره . نعم فلنسمة « توتا » فند اسم آخر للبعاء . ولكن عنوا عا فاته لك  
الساعة . فاني رايت اسم « ميان ماتو » ثقيلًا كبيرًا لا يحمله ولد صغير كولدنا . اما توتا  
فانه صغير خفيف مثله . توتا حلو عذب . فلنسمة توتا . اليس كذلك يا توتا  
ثم لمست وجهه بكفها فانتبه الولد من نومه لانه كان قد نام فاخذ بيكي فتناولته امه  
وصارت تهمم له ( ١ ) بهذا النشيد الهندي الذي تنشده المراضع الهنديات للاطفال

« غنّ غنّ .. فان الطفل ينام نومًا عميقًا

« والظوخ البري يثبت في الاحراش

« الليبره يبارتين يابابا ( ٢ ) الليبره يبارتين

فلما اطمان « توتا » عن ثمن الظوخ انقلب بين ذراعي امه ونام . اما امه فبقيت هنيئة

( ١ ) هممت المرأة في راس الصبي تهميًا نومه بصوت ترققه له كما تفعل الحواضن  
والمراضع في مصر والشام . وترادفها باللغة العامية كلمة « هدهد » فيقولون هدهد للطفل

( ٢ ) « بابا » معناها الطفل

ساكنة مبهوتة . ثم فأت . لقد صليت الآن وطابت امرين . الاول ان اموت فدى  
عنتك اذا كان الموت مكتوباً لك قبلي . والثاني ان اموت فدى الطفل اذا كان الموت  
مكتوباً له قبلي . وقد طابت ذلك من النبي والست مريم . فهل تظن انهما يستجيبان صلاتي

فقال هولدن . ومن لا يجيبك الى طلب يخرج من شفيتك

فقلت اميره . اجبني من غير مزاح هل اجاب الى طلبي

فقال هولدن . لا اعرف ذلك وانما اعرف ان الله كريم

فقلت اميره ..... ثم اردفت بقولها . اصغ الي الآن . اذا مت غداً فاذا

نصنع . العاك تعود الى الممالك اولئك النساء الجسورات فاني اعهد الجنس يجتذب الجنس

فاجاب هولدن . الجنس لا يجتذب الجنس دائماً

فقلت اميره . نعم ان الجنس لا يجتذب الجنس في النساء ولكنه يجتذبه في الرجال

ثم انك لا بد ان تعود الى وطنك ولكن هذا امر لا يزال بعيداً ولا يتم قبل موتي .

وبعد ذلك تموت انت وتذهب الى مكان غير المكان الذي اذهب انا اليه بعد الموت

فلا تستطيع القدوم الي ولا تستطيع القدوم اليك . ولدنا هذا يكون معي . فكيف نصنع

فقال هولدن . دعي شؤون الغد الى الغد وانهم الآن بالحاضر فكفانا الآن

اننا سعداء

فقلت اميره . نعم نحن سعداء ولكن يجب ان نضمن لانفسنا هذه السعادة . ولذلك

اسال منك مريم ان تجيبي الى طلبي لاسيما وانها امرأة من جنسي . ولكن الحق اقول

لك انني اخشى ان تحسني . ولا اري حسناً ان يعبد الرجال النساء

فتضحك هولدن ونهض قائلاً . انك طفلة وانك كامين كما يتكلم الاطفال . فلهي بنا نزل

عن السطح واحذري فاني ساحملك وانزل بك

قال هذا ثم حمل اميره بين ذراعيه وكان توتا بين ذراعيها فصاحت اميره وهي تضحك

ضحكاً شديداً : احذر احذر ياسيدي لئلا يسقط توتا . آه لا ريب انك انت الطفل

وكانت اميره تضحك وتوتا الذي استيقظ بيتهم لهذه الحركة الغريبة . ذلك انه كان

طفلاً هادئاً كثير السكوت . ولم تمض عليه بضعة اشهر حتى صار معبود المنزل والساكين

فيه . وكان ذا لون نحاسي شبيه بلون امه ولكنه كان له ذكاه ابيه . واصبح ابوه شديد

الولع به فاذا كان في عمله في اثناء النهار انتظر قدوم الليل بصبر فارغ ليعود الى المنزل

ويشاهد توتا . وصار هولدن شديد الحب الاولاد فاذا لقي بعضهم من ابناء النزلة

الانكليزية لاطفهم ملاطفة كانت تعجب امهاتهم منها . وكان كما عاد الى البيت وجد اميره مدهوشة من اعمال توتا . فتارة ترى ان توتا صار قادراً على لطم يد بيد ووطوراً صار قادراً على قبض شيء صغير وحمله . وفي ذات يوم انسحب توتا من سريره وخطا خطوتين وحده وهو يتعثر في سيره فكادت اميره تطير فرحاً

وكان يألف الحيوانات التي في المنزل كالبقرة والجواد وخصوصاً ميان ميتو ( البيغاء ) . وفي ذات يوم مدّ يده وجذب هذه المسكينة من ذنبها جذباً شديداً فصارت تصيح صياحاً قوياً فاسرع هولدن واميره على صوتها . وقالت اميره لما شاهدته . ايتل هذا تعامل اخاك ميان ميتو ياشرس . رويدك لاجعلك حكيماً عاقلاً كسليمان وافاطون ( تعني افلاطون ) ثم مدت يدها الى جيبيها وتناوت سبع لوزات وذكرت اسم الله سبع مرات وبعد ذلك اخذت احدى اللوزات وقطعتها باسنانها فطعتين وقدمت قطعة منها الى البيغاء بعد ان وضعتها مكانها وهي منبوشة الريش من الاضطراب والخوف . فتناوت البيغاء القطعة بمنقارها فمدت الام القطعة الاخرى ووضعتها في فم توتا مع قبلة وضعتها على خده فصار توتا يأكل والبيغاء تأكل . فقالت اميره لهولدن : ساصنع هكذا سبعة ايام فتي شب غلامنا صار حكيماً وخطيباً كبيراً

اما توتا فانه كان يكره اضاعه الوقت بالكلام وانما كان يطلب ذئب البيغاء دون سواه . فبذل ابوه وامه جهدهما حتى استطاعا صرف فكره عنه

وبعد اشهر شب توتا وصار اهلاً للبس المنطقة الفضية والحلى الثمينة . فغافل امه ذات يوم ونزل الى الحديقة حيث كان الشيخ بيرخان الحارس واقترح عليه ان ياخذ منطقته الفضية وحلاه ويركبه في مقابلة ذلك على الجواد . وقد تعلم توتا هذه المقابضة مما كانت تاتيه امه من هذا القبيل مع تجار الناحية . اما الشيخ بيرخان فانه بكى من فرجه ثم وضع الولد على راسه دلالة على خضوعه وعاد به الى البيت وهو يقول : ان توتا سيكون رجلاً كبيراً قادراً على قيادة الرجال

وفي ذات يوم كان على السطح مع امه وايه فنظر فوق راسه « الطيارات » التي يطيرها صبيان المدينة فطلب من امه طيارة يطيرها . فضحك هولدن وقال ما هذا الولد الذي يطلب كل شيء . فلما سمع توتا كلام ابيه انتصب بقوة وقال بلغة الاطفال . انا لا ولد . انا رجل .

فصاحت اميره وهولدن ضاحكين ضحكاً شديداً . ومنذ هذه الحكمة اخذ هولدن



هم بمسقبل ابنه اهتماماً حقيقياً

ولكن كل ذلك عبث في عبث . فان ولدًا كاملاً كهذا الولد لا يمكن ان يعيش طويلاً على هذه الارض . ولذلك ما شعرت اميره في ذات ليلة الا وتوتا يقول لها انه متالم مع ان لا لم يعرفه قط . فسهرت امه عليه في تلك الليلة الى الصباح . وفي الصباح اخذته حوى شديدة فاسلم روحه في ساعة واحدة

فظن هولدن واميره نفسها لاول وهلة انها في حلم لانها لم يكونا يصدقان ان توتا يمكن ان يموت ولكن لما شاهدها امامها جثة بلا روح علما انها لم يكونا في المنام . فكادت اميره تجن من الحزن فاخذت تضرب راسها بالجدار ولو لم يسكها هولدن لالقت بنفسها في البئر طلباً للموت مع ولدها

٣

وبعد يومين كان هولدن جالساً على السطح تحت نجوم السماء واميره ممددة ورأسها على ركبته وهي تفكر بالصغير الغائب . واذا بها تسمع البغواء تنادي رفيقها الصغير في صفاء الليل وتصبح « توتا توتا » فارتعدت اميره واخذت تبكي . ثم جعلت تقول وهي تنحب . هل تظن اننا لم نحسن مداواته . ومن اين ائنه الحى امن الشمس ام من العين

فقال هولدن . ذلك مكتوب يا حبيبتى فاننا قد صنعنا كل ما وفي وسعنا صنعه لانقاذه فما قدرنا . فما مضى قد مضى

فقالت اميره . ولكني كلما رايت يدي فارغتين منه ذكرته بالرغم عني فكيف انسى ما مضى

فقال هولدن . انسى ما مضى يا عزيزتي ان لم يكن من اجلك فن اجلي فقالت اميره . اما انت فاني لا اراك كثير الاهتمام بما اصابني . فلا ريب انكم ايها الرجال البيض فساء القلوب والنفوس . آه ليتني تزوجت برجل من جنسي فان ذلك خير لي ون خربني واهانني من ان آكل خبز رجل اجني

فقال لها هولدن ا انا اجني يا ام ولدي

فقالت اميره بنزق . ومن تكون اذا يا صاحب

وكانها عادت الى رشدها بعد هذا القول فصاحت . آه عفواً عفواً . لا تؤاخذني بما قلت فاني اقول الآن من شدة حزني ما اعلم وما لا اعلم . انت نور عيني ونسمة حياتي لا اجني عني



### ﴿ اميرة حزينة بعد الفرح ﴾

فقال هولدن انني اعذرك لانني اعرف من حزني مبلغ حزنك وسنعيش سعيدين ونحن اثنان كما عشنا ونحن ثلاثة . فاستمدي ثورة حزنك يا عزيزتي

وكانت تلك الليلة اولى ليالي الربيع وكان الجو حاراً والبروق ترفص في غيوم السماء من بعيد على نعم الرعود البعيدة . فعانقت اميرة هولدن كأن صوت الرعد اخافها وقالت : ان الارض عطشانة الى الماء انظر اليها فتجسها بقرة ظمى تطلب من السماء مطراً . لقد تغيرت حالتها عما كنت عليه يوم جالسا هنا نعداً النجوم . ولكنك انت لم تتغير بل لانزال تحبني كما كنت تحبني قبلاً . اليس كذلك . اجب

فقال هولدن نعم نعم انا كما كنت

فقالت اميرة انني اريد ان اكون امرأة لا طفلة فيما بعد لاساعدك في كل شيء  
فقال هولدن انت امراتي وزوجتي امام الله والناس

فقلت أميرة اعطني الآن إذا قيثاراً لانشد لك نشيداً عظيماً  
فالت ذلك ثم تناولت قيثاراً واخذت تنشد بصوتها اللطيف نشيداً هندية معروفاً بنشيد  
البطل الهندي الكبير «الرجاء رازلو» . ولكنها لم تتوسط النشيد حتى وفقت اناملها وانقلب  
نشيدها الى نشيد المراضع الذي ذكرناه آنفاً فصارت تنشد بصوت خافت

«الطوخ البري ينبت في الاحراش

«الليبرة بيارتين يا بابا الليبره بيارتين

فبكي هولدن عند ذلك وكانت أميرة تبكي ايضاً . فدنا منها هولدن ومسح دموعها  
وطيب خاطرها ومنذ هذا الحين اخذا يقولان كل ما ذكرنا توتا : ما مضى قد مضى  
فلنتم بالمستقبل . وكانا يقولان ذلك وهما يؤملان ان السماء تجيئها الى طلبها  
ولكن السماء كانت مشغولة عنهما في ذلك الزمان بشيء آخر . فانها كانت قد منحت  
ملايين من الناس خصباً وسعة مدة اربع سنوات فاقبلت الحنطة وصحت الاجسام وكثرت  
المواليد حتى بلغ عدد سكان الميل المربع الواحد من الارض ٩٠٠ نفس الى التي نفس .  
ولذلك صارت تريد توسيع المكان واخذ بعض من السكان

وكان نائب (توتنغ السفلى) قد خرج من بلاده سائحاً في افطار الهند واخذ يثني على  
الادارة الانكليزية لما شرته في تلك البلاد من الخيرات . وكان يرى ان كل شيء قد تم  
في الهند ولم يبق بها حاجة سوى الى ادخال طريقة الانتخاب العام لتعيين الحكام  
واقامة برلمان . وبينما كان يحدث رفاقه بذلك واذا به قد وصل الى شجرة من شجر الدك  
فوقف امامها يعجب بازهارها الحمراء التي ظهرت قبل اوانها من كثرة الحصب والافبال .  
ولم يدرك ان احمرار زهرها دليل على جفاف قادم . اما رفاقه فانهم كانوا يدرون بذلك  
فصاروا يتسمون لما رأوه يستشهد بازهار الشجرة على حسن الادارة الانكليزية

وكان رجلان واقفين بالقرب منهم فقال الواحد للثاني . ان هذا النائب ثقيل  
وكانه نسي ان الرجل الذي كان ياكل بجانبه في السفينة التي قدم فيها قد مات  
بالكوليرا

فاجاب الثاني لا اعلم وانما اعلم ان الجراد قد غطي زروعنا والكوليرا تعبت في شمال  
البلاد وحاصلات الربيع ستكون ضعيفة والمطر مبطي لا ينزل وشهر مارس قادم بخيله  
ورجله . تالله اني احس بان للطبيعة ثاراً في الارض وانها ستناقشها الحساب بقلم  
احمر عريض



وكان هولدن ساهماً فقال في نفسه : رجعنا الى العادة القديمة . عادة المجاعة والكوليرا والحُميات

وبعد شهرين اخذت الطبيعة كما قال ذلك الرجل تناقض الناس الحساب . فبعد حصاد الربيع ارتفعت اصوات الهنود يطلبون خبزاً . فركض الهواه الاصفر على صراخهم من افطار الهند الاربعة . فضرب خمسمائة الف رجل كانوا يصلون في هيكلمهم فمات كثيرون من هؤلاء المصلين تحت اقدام اصنامهم وفرّ الباقيون الى بلادهم والهواه الاصفر يطاردهم . وكانوا اذا ركبو القطار جوفها او ظهرها او دخلوا المدن او سعدوا الى شاطئ تبعتهم الكوليرا في ظهورهم يحصدهم حصداً . وقد دخل احدى المدن فقتل مائتي نفس من سكانها في كل يوم . وكانت جثث القتلى مبعثرة في كل مكان حتى ان خيول الانكليز كانت تجفل منها وهي سائرة في الطرق او بين الادغال . فاخذ الانكليز يرسلون نساءهم واولادهم الى آكام جبال حملايا وقاية لهم

فلما رأى هولدن هذه الحالة طار صوابه فذهب ركضاً الى اميره وطلب منها ان تسرع في السفر الى حملايا

فقال اميره ضاحكة . ولماذا هذا السفر .

فقال لان في المدينة وباء فتاكاً وقد ارسل جميع الانكليز نساءهم الى اعالي الجبال

فقال اميره هل سافر جميع الممالك اولئك النساء البيض الجسورات

فقال هولدن لقد سافرن جميعهن الا بعضاً من العجائز اللواتي اصررن على الإقامة هنا

نكاية بازواجهن

فقال اميره بعذوبة . لاتهن العجائز فانهن سيصرن اخواتي لاني ساكون عجوزاً انا

ايضاً . على انني مسرورة جداً من ان الممالك قد سافرن

فصاح هولدن . هل انا اخاطب طفلاً او امرأة . قلت لك انني اخاف عليك فاذهبي

الى الآكام . واسمعي يا حبيبتني فاني ساجعلك تسافرين في مركبة جميلة تجرها البقر وتغطيها

الستائر الحمراء كما تسافرنات الملوك

فصاحت به اميره . اسكت . اسكت . فاني لا افارقك . فلو كان « هو » حياً لكنت

سافرت من اجله . اما الآن فلا افارقك لاني اخشى ان يصيبك شرٌ فتأتي احدى النساء

البيض وتعتني بك بدلاً مني واذا مت كان لها آخر نظر حي من عينيك

فقال هولدن ولكن الحب لا يولد على فراش الموت فلا تحشي ذلك

قالت . وما الذي تعلمه انت من الحبيب يا ذا القلب الحجري . على انها اذا لم تنال حبك ففي تنال شكرك . واقسم لك بالله والنبي والست مريم ام نبيك انني لا احتمل ذلك . فياسيدي وحبيبي دعنا من اضاءة الوقت في كلام السفر واعلم انني لا اكون الا حيثما تكون ثم انها طوقت عنقه بذراعها ووضعت كفها على فمه منعاً له من الكلام

فاقام هولدن واميره في منزلها مسرورين سعيدين كما كانا من قبل . الا ان المدينة تحتها كانت في اشد عذاب وضيق . فان رائحة الكبريت كانت تملأ شوارعها وصراخ الحزن والبكاء تدوي في كل منزل من منازلها . وكان المنود على اختلاف مذاهبهم في المعابد والمساجد يصلون ويطلبون عون السماء والمؤذنون يؤذنون في المنائر ليلاً ونهاراً ولكن السماء كانت لا تجيب احداً

وكان هولدن ينزل في كل يوم من منزله الى المدينة للقيام بخدمته ومتى فرغ منها عاد مسرعاً الى مقر سعادته . ففي ذات يوم وهو يطالع تلغرافات في غابة الاهمية ويغني بين شفتيه سمع حركة امامه فرفع رأسه فوجد الشيخ بيرخان حارس منزله . فسأله هولدن ما وراءك يا بيرخان

فاجاب الشيخ : لما بصرخ صارخ في الظلام وتحشج الروح في الصدر هل في الارض قوة فادرة على ابقائها . اركض يا ابا الفقراء فقد وفد الهواء الاصفر فطار صواب هولدن واسرع الى منزله فنظر فيه منظرًا فت كبده نظر اميرة ممددة في الغرفة التي ولد فيها توتا في نفس المكان الذي ولد فيه ولا حراك بها كأن ملاك الموت نزل بنفسه وضربها بيده ضربة قاضية ان النفس البشرية محبة للعزلة والانفراد . ومتى كانت على اهبة الرحيل تخبى في مكان مظلم في الجسم فلا يستطيع احد الوصول اليها

ولذلك لم يقدر هولدن على مخاطبة اميره كما انه كان عاجزاً عن معالمتها ولكنه كان مخنياً على وجهها الاصفر الجميل يوسعه ثقيلًا وكانت فطرات المطر الاولى قد بدأت حينئذ بالنزول فكان هولدن يسمع وقعها على سطح المنزل ويسمع صراخ سكان المدينة ابتهاجاً بها .

وكان قبلات هولدن اعادت نفس اميره الى جسمها فتفتحت عينيها قليلاً وحركت شفتيها فانحنى هولدن عليها وقلبه يضطرب اضطراباً شديداً فسمعها تقول له بصوت ضعيف جداً .

— لا تحفظ مني شيئاً حتى ولا شعرة من شعري « فانها » ستضطرك الى حرقها . وني احرقتها شعرتُ بالنار وانا في قبري . ادنُ ادنُ مني . تقدم ايضاً . اذكر انني كنت لك دائماً واني اعطيتك ولداً . . . . . وهب انك تزوجت غداً بامرأة بيضاء غيري فانك لا تسر معها كما سررت معي . . . ولكنني ارجوك حينما ياتيك ولد منها ان تذكرني . . . ومنذ الآن ارجوان تقع مصائب هذا الولد على راسي لاجلها عنه . . ثم ضعف صوت اميره كثيراً حتى صار عبارة عن نفخ ضعيف في اذن هولدن فقالت . . . تاكدتُ الآن . . تاكدتُ ان لا آلهة غيرك يا حبيبي

ثم اسلمت الروح فخرج آخر نفس من انفاسها في وجه هولدن المسكين ولم يكده هولدن يتحقق موت زوجته ورفيقته حتى دخل داخل الى المنزل وفي يده تلغراف من الحكومة هذا نصه

« توفي بالكوليرا ريكث وميدوني فارسلوا هولدن ليقوم مقامهما »

فوضع هولدن هذا التلغراف في جيبه والتفت فابصر اربع نساء مستترات بازار ايض وهن واقفات كالاصنام امامه . فنقدمت ام اميرة وقالت . هل ماتت يا صاحب فان هؤلاء النساء هن المنسلات ويجب دفنها بعد اربع ساعات . فاجاب هولدن نعم اني اعرف النظام . ثم خرج ويده على قلبه او قلبه على يده

واشتد في هذا الوقت صراخ سكان المدينة وعلت اصوات فرحهم لان المطر اخذ بهطل بعد طول جفاف الارض وانجباس السماء . ولكنه كان مطراً هائلاً . فانه استمر ثلاثة ايام متوالية بلا انقطاع فهدم الاكواخ وكسر الاشجار وملا الشوارع والطرق واجتاح مدافن المسلمين وقد بلغ ما هطل منه على الارض ٨ اصابع فلم يستطع هولدن السفر الى مكان خدمته الجديد . فلما صحت السماء صعد من المدينة وقصد ذلك المنزل الذي صرف فيه اوقافاً سعيدة فرأى الارض تدخن في حرارة الشمس وقد استعادت حياتها القديمة ورونقها القديم . وحين وصوله الى منزله وجد صاحب المنزل على الطريق . وكان المطر قد ملا الحديقة والسلم وحلاً وخرب قسمًا من البيت . اما ام اميرة فان هولدن كان قد وهبها الاثاث وامرها بالسفر وصرف حارسه بيرخان فلم يبق في المنزل غير الحيوانات التي كانت فيه وكانت رابضة في الغرف فكان ذلك المنزل كأنه مهجوراً منذ سنوات . فلما ابصر هولدن ذلك قال لصاحب المنزل ماذا تصنع غداً بمنزلك يا صاحب . فاجاب صاحب المنزل ساو جره لمن يريد . فاجاب هولدن وقد كان يغار على المنزل الذي صرف فيه اسعد



اوقاته ان يسكنه واحد غيره . فانا اذا استاجرته منك وابقيه مقفلاً  
فضحك صاحب المنزل وقال له . لقد فهمت كلامك يا صاحب . وقد كنت مثلك  
في شبابي . اما الآن فاني عضو في المجلس البلدي . فسكن بالك فاني ساهدم هذا  
المنزل من اساسه وانشي فيه طريقاً موصلة الى المدينة كما طالب المجلس . فلا يعود احد  
يعرف مكانه » انتهى

## غرائب عيون الذباب

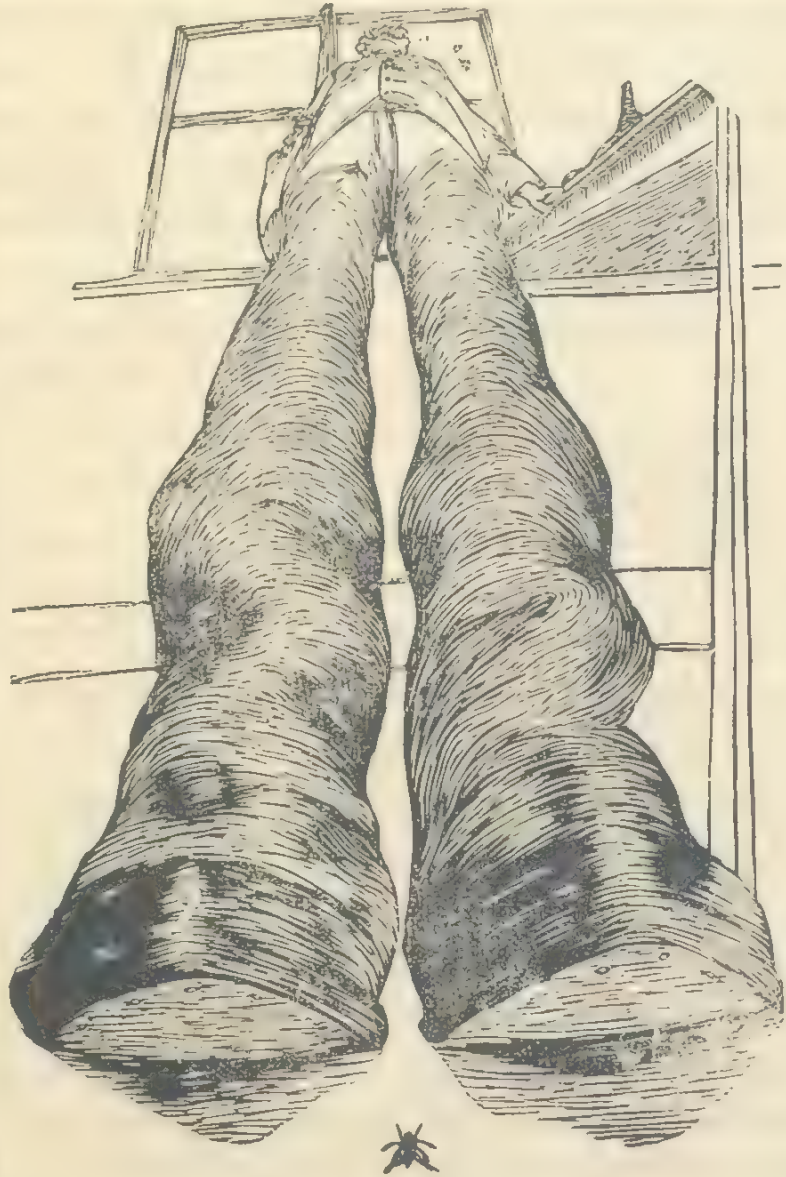
### ﴿وغرائب عيون الناس﴾

قال الفيلسوف ارنست رنان سيفي رده على غلاة الماديين : لو كانت الميكروبات التي  
يربها العلماء في زجاجات خصوصية تعقل وتفاهم وجاء بعض منها يقول لبعض ان في  
الغرفة التي هي تقيم على احد رفوفها انساناً حجم الواحد منهم مضاعف سبعمائة مائة مائة من  
المرات وخارج الغرفة ممالك وقارات واسعة تسير بينها السفن في البر والبحر . اكانت تصدقه ؟  
كلا لا تصدقه لانها لم تنظر ذلك بعينها بل تحسب العالم كله زجاجتها التي تعيش فيها .  
وكذلك الانسان

ونحن تأييداً لهذا القول لا نسهب في الكلام على كل ما يحمله الانسان من عجائب الكون  
الذي يراه والذي لا يراه بل نكتفي بنشر شيء عن « عيون الذباب » هذه الحيوانات  
الكريمة التي نراها الف مرة في النهار . فان القارئ متى راي ما في هذه الحيوانات من  
الغرائب لبث مبهوتاً وقال مع رنان : ان الانسان صغير جداً بالقياس الى الكون فليس  
من العقل ان ينكر ما لا يفهمه عقله القاصر

وللذباب نوعان من العيون احدهما النوع الكبير وهو مركب في جانبي راسها واحدهما  
النوع الصغير وهو مركب بشكل مثلث في قمة راسها

اما العيون الكبيرة فلكل ذبابة منها عينان . وكل واحدة من هاتين العينين مؤلفة  
من عيون صغيرة جداً يساوي حجم الواحدة منها جزءاً من الف جزء من الاصبع في القسم  
الاعلى وجزءاً من الف جزء من الاصبع في القسم السفلي . واما عدد هذه العيون الصغيرة  
التي تتألف منها العينان الكبيرتان فانه يبلغ ٤ الاف عين . وكل واحدة من العيون  
الصغيرة عين مستقلة بنفسها وهي مؤلفة مع صغرها من ثلاثة اقسام . القسم الاول القرنية



( كيف تنظر الذبابة الانسان )

اذا وضعت ذبابة وراء رجل معتدل القامة فان الرجل يظهر  
في عيني الذبابة مارداً طويلاً عريضاً كان طوله ٧٠٠ متر  
ويتواري راسه عنها في الفضاء

والقسم الثاني اجزاء بلورية تحيط بها اوعديات والقسم الثالث اجزاء اخرى محيطة بالقسم الثاني ومتصلة بالقرنية من جانب وبعصب البصر من جانب آخر . وكل واحدة من العيون الصغيرة ثابتة لا تتحرك وبناء على ذلك فلا ينعكس اليها غير جزء من صور المرئيات التي تكون امامها . وقد قل العالم جونس مولر ان المنظر الذي يكون في عيون الذباب حين رؤيتها غرفة مثلاً انما هو عبارة عن متحف مجمعة فيه اجزاء من صور المرئيات التي امامها . اي انها تبصر بعيونها العديدة جزءا من الكرسي وجزءا من المقعد وطرفاً من حلة ربة البيت وطرفاً من البساط وجزءا من حذاء صاحب البيت وهلم جرا  
هذا ما تراه الذبابة بالنوع الكبير من عيونها

واما النوع الصغير فهو عبارة عن عيون صغيرة اخرى مختلفة عن العيون التي تقدم ذكرها . وهذه العيون قصيرة النظر بالنسبة الى تلك ولذلك فلا ترى بها الذبابة الاشياء الا اذا كانت قريبة جداً منها . وهي بهذه العيون وتلك ترى الاشياء مكبرة جداً لكثرة ما تنعكس صور المرئيات الى العيون العديدة التي في راسها . فاذا ادنيت منها جنبها مثلاً خالته طبقاً امامها واذا وضعت حبة حمص في طريقها حسبتها جبلاً يعترضها فتجهد عنها واذا جئت بذبابة علوها ٤ ملمترات ووضعتها وراء رجل قائم على قدميه وطوله متر و٧٠ سنتيمتراً وهو طول قامة الانسان الاعتيادية فان ذلك الرجل يظهر في عيني الذبابة ( بل في عيونها ) مارداً عريضاً طويلاً طوله ٧٠٠ متر يتوارى راسه في الفضاء ويغيب عن الذبابة المسكينة ( انظر ذلك في الرسم ) . وهي تراه عريضاً من تحت وقليل العرض من فوق

ولكن في هذا المارد الطويل العريض رعى خصباً لذيذاً للذبابة فتقصده لترعى في يديه وفي رقبته . ولما تطير اليه تحسب انها تطير الى جبل . واذا واجهته وجهه ظهر لها حاجباه وشارباه كالحرش كثيفة . ثم تحط على يده فتري في بشرته اودية وجبالاً وتري شعر يده كاشجار ضخمة طويلة امامها . ولكنها فيما تعبا بذلك كله لانها تكون مشتغلة بالاكل من المادة الدهنية التي تجدها في البشرة ومسامها وهي تقيم على الرعاية فيها حتى تشبع منها فتزل عن جبلها

فن من القراء كان يظن ان هذه الحالة هي حالة هذه الموام التي نراها في كل يوم . لا ريب في ان الكون لا يزال خزانة غرائب وعجائب وما علمه الانسان منها ليس في الحقيقة سوى جزء مما لم يصل اليه علمه بعد



وغير بعيد ان يتساءل القراء هل تفردت الذباب بهذه المزية مزية تكبير الاشياء الصغيرة فنجيب انها لم تنفرد بذلك فان الانسان يشبهها في كل مكان تقريباً . فانه في الغرب والشرق في بلاد المتدنين واشباه المتدنين او احباهم كم قد يكبر الانسان صغيراً ويصغر كبيراً . كم من الجهلاء والاردياء في جميع افطار العالم تحنى امامهم الاحام وتكاد ترفع اليهم الصلاة والصيام مع ان كثيرين من افاضل الناس وعقلائهم مهملون في زوايا النسيان . وقد تغضب هذه الحالة بعض الذين لم يتعودوا مظالم المعيشة في هذا العالم فينادون بالظلم والفساد وسقوط الفضيلة وانتصار الرذيلة على انهم لو انصفوا لعذروا الهيئة الحاضرة « لان في رؤوسها عيوناً كعيون الذباب » وذلك امر يستلزم التحك منها لا السخط عليها

## آلة تقتل النساء

\* ومن يحينها \*

لحضره المدموازل روزا انطون ناظرة مدرسة البنات الاميركية في الابراهيمية - رمل  
الاسكندرية

اول عمل يعمل الانسان عند دخوله الى هذا العالم هو التنفس وآخر عمل يعمل عند خروجه من العالم التنفس ايضاً . اي ان الانسان يأخذ النفس عند دخوله ويعطيه عند خروجه . وبين النفس الاول والنفس الثاني عمل مستديم يجب اتمامه بكل دقة اذ عليه لتوقف الحياة . وهذا العمل هو التنفس او حسن التنفس الذي كثيراً ما يهمله الناس وخصوصاً السيدات . ولم اخصص السيدات بهذا الاهمال الا بعد مشاهدته بالعيان وكنا نعرف ذلك . وخوفاً من ان يكون هذا الاهمال ناشئاً عن جهلنا اهمية التنفس جئت بهذه الكلمات لاشير بها الى اهمية هذا العمل لعلنا نجتهد بمنع كل ما يعيقه . لانه اذا كان التنفس تاماً وبجائته الطبيعية فان الدم يكون نقياً صالحاً وتأخذ الرئتان منه ما يكفيها . وبالعكس اذا اعيق التنفس فانه يحدث خلل في الدورة الدموية واضطراب في جسم الانسان واخلاقه معاً

ولقد يستغرب بعض البسطاء علاقة الاخلاق بالتنفس ولكن بما ان هذا عمل حيي فامتحنه بنفسك فان ذلك يغني عن البرهان

مثلاً عند ما تستغلين وقتاً طويلاً تعمل ما كالخياطة او التطريز فانك قد تشعرين  
بضجر وقتي وهو ما يسمى العامة « ضيق الروح او الزهق » وربما تعثرت الآلة التي بيدك  
فتزدادين ضجراً حتى لقد يفضي بك الامر الى البكاء اذا كنت من سرعات الانفعال  
دون ان تعرفي سبباً لبكائك . لكن اتركي العمل برهة واذهي الى حيث يمكنك استنشاق  
الهواء النقي ملء رئتيك ثم ارجعي الى عملك تجدي ان الآلة قد اصطلمت وصار الشغل في  
يدك سهلاً مع انه لم يتغير شيء لا في الشغل ولا في الآلة . وانما انتظم عمل التنفس عندك  
فرجع صبرك ونشاطك

هذا من جهة تأثير حسن التنفس على الاخلاق اما من جهة تأثيره على الصحة فعلوم  
عند الجميع فانه يمكننا ان نعيش اياماً بغير طعام ولكننا لا نستطيع ان نعيش دقيقة واحدة  
بغير تنفس . وذلك لان بنية الانسان بمثابة الآلة البخارية والغذاء والهواء بمثابة الفحم  
والهواء . فكما ان الفحم من غير هواء لا يعمل عمله فكذلك الغذاء بغير هواء . فكيف  
يتكمن الجسم من اخذ هواء كافٍ لاجل الغذاء الذي اتخذه مع وجود ذلك الحارس  
الجائر ضاعطاً على اعضاء التنفس ومانعاً لها من تناول كفاءتها من الهواء  
وهذا الحارس الجائر هو ( وبئس من هو ) المشد او الكورسه الذي عليه مدار كلاي  
في هذا الفصل

ولا اقول الكورسه فقط بل كل ما يضغط على الاعضاء ( كالزنانير ) ( والياقات )  
( والجواني ) ( والمراكيب ) ( ورباطات الجرابات ) كل هذه موانع تعيق الدورة الدموية  
ولكني اترك الكل واتكلم عن شيخها الكبير ( الكورسه ) لانه قابض على الاعضاء الرئيسة  
في الجسم . ولم ار في حياتي شيئاً محبوباً كهذا الشيخ ولا سيما من السيدات  
والذي . دعاني الى هذا الموضوع ما قرأته في بعض الاخبار الاخيرة من ان كثيرات من  
نساء بلجيكا رفن عريضة الى وزير المعارف يسألنه فيها منع بنات المدارس من لبس  
الكورسه . وقد وافقت على هذه العريضة قربنة ولي عهد بلجيكا ووقعت عليها مع النساء  
الموقعات . وفصلاً عن ذلك فان حوادث الكورسه صارت كثيرة بيننا واضرارها اكثر من  
ان تحصى ولكن السيدات من شدة حبهن له لا ينظرن الى عيوبه بل ينكرن مضايقته هن فيقلن  
انني استطعت ادخال يدي بين المشد وجسمي . نعم انك تقدرين على ادخال يدك انما  
ذلك يكون بواسطة افراغ اعضاء التنفس من الهواء . والاخرى نقول ما انا اشده ولا  
يضاقني ولكن لحضرتها اقول ان العادة طبيعة . ولو علمت كم ضايقتها المرة الاولى التي شدته

بها لما قالت هذا القول

واذكر كـ ايضاً ايها العزيزة ان الكورس لا يعيق التنفس فقط بل يعيق عمل القلب ايضاً ويسرع نبضه فيتعبه في يوم واحد اكثر من تعب عشرة ايام بدونه . مثال ذلك ما جربه الاستاذ سرجن اذ طلب من بعض الفتيات ان يجرين مسافة بلباسهن الطبيعي اي من غير كورس وفي اليوم الثاني البسهن الكورس وجعلهن يجرين ذات المسافة فوجد قلبهن ينبض ١٢ نبضة زيادة عن المرة الاولى وهذا من اسباب نقصير الحياة

والضرر الآخر واقع في الكليتين فان كثيرين يتوهمون ان الكليتين متحررتان من هذه العبودية لوجودهما في اسفل الظهر ولكن هذا خطأ فان الكليتين واقعتان تحت الاضلاع القصيرة حيث يصلها ضغط المشد فيحدث مرض الكلي من جراء ذلك وكذلك الكبد اذ تنحرف عن محلها انحرافاً مهماً وتنشطر بسبب الضغط شطرين يصل بعضهما ببعض نسيج رفيع يمنعها من الانقطاع . الالم بعد هذا اذا سميت المشد آلة للقتل ( ١ )

وماذا اقول في المعدة التي يمنع الكورس من اعطائها كفاءتها من الغذاء والتي اذا كان فيها غذاؤها ولبس الكورس فوقه احدث اضطراباً في الجسم كله واخرج الغذاء من سوء الحظ من حيث نزل .

وليس للكورس تاثير صحي فقط بل له تاثير ادبي اولاً من حيث اخلاق الابنة وثانياً من حيث ما يسمونه الجمال . اما من حيث الاخلاق فان الكورس يسبب خللاً في الدورة الدموية كما ذكرت فينشئ ذلك اغحلالاً في الجسم يصحبه برد في الاطراف واللم في الراس ومعنى استمرار هذا الامر انتهى الى ضعف عام في الجسم وهذا الضعف ينتج حدة وضيقة صدر قد تنتهيان الى ما يسمونه المالاغخوليه فضلاً عن شدة تهيج اعصاب السيدات وذلك مما يكون مئ التاثير على اخلاقهن . واما من حيث الضرر الذي يصيب جمال السيدات فانه من المعلوم ان الجمال عنوان صحة الجسم ولا جمال حقيقي من غير صحة حقيقية . فاذا كان الكورس يهدم صحة المرأة فهو يحكم الطبع يهدم جمالها ايضاً . فلنفتكر بذلك السيدات اللواتي يؤثرن الجمال على الصحة ويحسبن ان الكورس ينفع الاول وان كان يضر بالثانية

( ١ ) \* الجامعة \* انظر الاعضاء الرئيسة في الجسم الانساني في باب « مبادئ علمية عامية » وتصور مبلغ الضرر الذي يصيبها من الضغط عليها



ومع ذلك فاذ كان من راي البعض ان الكورسه « يجمتل » لابسته فليس ذلك من راي الجميع

نظر احد مشاهير النقاشين الى فتاة لابسـة مشدًا وكان خصرها اجمل ما يمكن تصويره عند بنات هذا الزمان . ولوات الاسكندرية لانها ل الثناء عليها من كل الجهات . فبينما هو يتأمل فيها قال له احد اصدقائه ارايت يا صديق اجمل من هذه الصورة ؟ فشرف ازميلك بنقش قمتالها . فاجاب النقاش « اما تراني انظر اليها بدقة . فاني انا مل واقش عن المحل الذي وضعت فيه كبدها ورثيتها ومعدتها لاجده . كلا انا لا اريد ان اخلد بازميلي تمثال فتاة هذا العصر لئلا اجعل الناس في العصور المستقبلـة يغلطون ويتوهمون ان الله خلق الفتاة في زماننا هذا بشكل غير الشكل الذي سيكون لها في القرون المستقبلـة » . وقد قصد هذا النقاش بقوله هذا ان العالم سينقدم وسيفتكرون في المستقبل بالمشد كما تفكركن نحن الآن بمشد قدم فتاة الصين

وبمناسبة ذكر فتاة الصين فاني ابدي رايًا بهذا الشأن . فاني افضل ان تشد الابنة قدمها على الطريقة الصينية على شد خصرها على الطريقة الاوربية لان القدم عضو غير عامل في الحياة بل قد يستغنى عنها احيانًا اذا الم بها مرض . اما الخصر والصدر ففيهما الاعضاء الرئيسة فمن الضرر العظيم شدهما . ولا اعلم لماذا انسقيع شد الصينيين اقدام بناتهم ونسائهم لتصغيرها ونسحقن شد خصور النساء والبنات عندنا

وقد ذكرت الى الآن مضار الكورسه فيجب ان اذكر منافعه ايضا . فانهم يقولون ان لهذه الآلة القتالية ( التي تقتل بالتدرج لا دفعة واحدة ) منافع كما لها مضار . ومن منافعها عندهم او عندهن انها تعطي « كسما » لصدر المرأة واذا كانت الابنة او السيدة مائلة القوام الى الامام او بعبارة فصيحة مخنية الظهر قليلا فان الكورسه يصلح هذا الخلل ويجعل قامة المرأة « كالالف » كما تقول الجامعة . ولذلك لم يقدر العلماء والفلاسفة على ابطال الكورسه مع كثرة ما نادوا بوجوب ابطاله من ايام بلاترو ومونتاني ووينسلو وروسو وكرومباير وسومرنغ . اما انا فاني لا ارى هذه المنفعة الصغيرة مساوية لمضرة الضغط على لاعضاء الرئيسة التي منها الحياة . ولكنني اعرف منفعة الكورسه جديدة لم يذكرها انصاره وهي لاقتصاد في الغذاء فانه يمنع الفتاة من اخذ كفايتها منه وهكذا تخفف النفقات تلك هي منافع الكورسه ومضاره فتحكم العافلات في ذلك فان على حكمهن الاعتماد

## العمران والفهم الحجري

كل من اشرف على رصيف بور سعيد من السفن القادمة اليها لاحظ له من بعيد على الرصيف اشخاص عديدة سود الوجوه والثياب وهي تتحرك حركات عنيفة رواحاً ومجئاً وتعمل بشيء بين يديها . فيخيل له لأول وهلة ان هذه الاشخاص من نوع جديد من البشر لم يذكره علماء الانسان في ما ذكره . ولكنه متى نزل الى البر وشاهدهم عن قرب علم انهم بشر من جنسه ونوعه واذا كان قد قرأ الحكيم لايروبير فانه يذكر ولا شك ما قاله عن فلاحي بلاده في ذلك الزمان وهو : ان المشرف على الحقول يجد فيها حيوانات سوداً مخفية الى الارض وهي تمشي وتعمل على الاربع ولا يعرف الناظر انها بشر الا متى خطر لها ان تستريح قليلاً فتنهض قائمة على القدمين

وقد يكون بين اولئك الفلاحين النساء الذين وصفهم لايروبير ذلك الوصف الذي صار مثلاً في اوروبا كلها حتى صار يكفي ان يقال « فلاحو لايروبير » فيعلم السامع ان المقصود بذلك فلاحون من اقصى درجات التعماسة والشقاء — وبين اشخاص بور سعيد الذين نحن في صددهم الآن شبه كبير . فان الاولين يعملون في الارض ام الثروة والخيرات والاخرين يعملون في ما يصح ان يسمى مادة التمدن والعمران وهو الفهم الحجري وغير غريب ان يعمل هذان الفريقان في اثن شيء في العالم ويكونا اقر الناس لانهم انما هم اجراء يعملون وغيرهم

وغير غريب ان نخس احوال فلاحي لايروبير في اوروبا تحسناً كسر قيود استعبادهم وصيرهم سلاطين على حكاهم لانهم ينصبونهم ويخلعونهم باقتراعهم مع ان النساء في بلادنا لا يزالون في تعاستهم . فان الشقاء مكتوب لنا ولا مفر مما هو مكتوب ولكن الغريب ان ثبت تمدن كهذا التمدن الذي عشر معشار اهله يتعمون والباقيون يشقون .

ولقد خشي عليه الناس منذ مدة من السقوط في مستقبل الزمان لاسباب عديدة اهمها نقاد الفحم الحجري من الارض . وكان اكثر الخوف في انكثرتا لانه اذا نفذ الفحم من بلاد الانكليز وقت مصانعها ومزارعها وتاجرها وخربت البلاد في سنة واحدة . ولذلك ألف البرلمان الانكليزي منذ نحو ثلاثين عاماً لجنة الفحص مناجم الفحم في انكثرتا فوضعت هذه اللجنة تقريراً ملخصه ان في مناجم الفحم ٩٠ ألف مليون طن ناضجة و ٥٦ ألف مليون طن

تحملها غير ناضجة ولكن يمكن استخراجها حين الحاجة  
ومعلوم ان عدد عملة الفحم في انكلترا ٧٣٣ ألفاً وكل واحد منهم يعمل ثماني ساعات  
في اليوم فقط ( كما قرر البرلمان الانكليزي حديثاً ) فاذا كان كل عامل يستخرج في كل يوم  
طناً واحداً فيكون مجموع المستخرج

في اليوم ٧٣٣ ألف طن وفي كل  
عشر دقائق اكثر من ١٥ ألف طن  
فضع هذا المقدار ( ١٥ ألف طن )  
في كفة ميزان وضع دارة  
« ماجستيك » الانكليزية في كفة



أخرى يرفع الفحم الحجري المستخرج  
من المناجم الانكليزية في عشر

المستخرج من الفحم الحجري في عشر دقائق في انكلترا  
اثقل وزناً من دارة ماجستيك

دقائق فقط على وزن دارة ماجستيك لانها لا تزن اكثر من ١٤٩٠٠ طن .  
واذا شئت ان تعرف بالنظر مقدار الفحم الحجري الموجود في مناجم انكلترا ومقدار  
ما يستخرج منه فانظر الى الرسم الثاني . فان القطعة كلها تمثل الموجود من الفحم في جميع  
المناجم والتجوييف الكائن في يسار الرسم من فوق يمثل المقدار الذي يؤخذ من هذا الفحم  
في كل ثلاثين سنة . فبناء عليه لا ينقضي قرنان او ثلاثة حتى ينفد الفحم من المناجم  
الانكليزية



ولكن اذا نفذ الفحم من المناجم الانكليزية فان المناجم  
الاميركية تكفي الناس طويلاً واذا نفذ الفحم من هذه المناجم  
ففي الصين والهند وغيرها من البلاد اراض كثيرة 'تكتشف'  
مناجم الفحم فيها . وهب ان الفحم نفذ من الارض كلها فان  
العلم يؤلف مادة تقوم مقامه . وقد اخذ الآن كثيرون من  
الباحثين يبحثون في صنع الفحم من فضول المنازل ( الزبالة )

كمية الفحم الموجودة في مناجم  
انكلترا والتجوييف الذي فيها عبارة

نجحوا فازوا والا فان الانسان يلتفت حينئذ الى ما تصوره عن المستخرج منها في كل ٢٠ عاماً  
اميل زولا في احدي رواياته وهو خزن حرارة الشمس واتخاذها بديلاً من الفحم . قال  
زولا . ان الشمس التي كانت امنا في البداية ستكون امنا ومغذيتنا في النهاية . فان الانسان



سيتوصل بعلمه الى خزن حرارتها الذاهبة طول النهار ضياعاً ثم يفرق منها على المنازل والمصانع والمعامل فتغنيها عن كل وقود . وقد شرعوا منذ الآن يجربون خزن حرارة الشمس وعندهم آلات خاصة بذلك

فلا خوف اذاً على التمدن الحالي من السقوط بسبب الفحم الحجري لان للعالم ملاكاً يحفظه ويرشده . فعسى ان يتم نعمته عليه ويرشده في الحياة الادبية كما يرشده في الحياة المادية

اما المستخرج في جميع اقطار العالم من الفحم الحجري في كل عام فانه يبلغ ٦٤٤ مليون طن وهذا ييانه

مليون طن	مليون طن
من اميركا ٢١٨	٤ من كندا
» انكلترا ٢١٢	» الهند ٤
» المانيا ١١٠	» اوستراليا ٦
باقي اوروبا ٨٢	الترنسفال واورانج ١ ونصف

وكل هذه الامم تستهلك كل فحمها في داخلها الا اميركا وانكلترا والمانيا فانها تصدر منه الى الخارج . ويبلغ ما تصدره انكلترا منه في العام ٤٤ مليون طن منها ٤٢ مليوناً ونصف الى روسيا وفرنسا والمانيا واسوج ونروج والدانرك وهولانده وبلجيكا والبرتغال والشرق والباقي لمستعمراتها . واما اميركا فانها تصدر اكثر من ذلك . وكثيرون يفضلون الفحم الاميركي على الفحم الانكليزي بحجة انه اصلب مادة واشد حرارة

ومما هو جدير بالذكر في ختام المقال ان الرسوم الجديدة التي وضعتها الحكومة الانكليزية في هذا العام على صادرات الفحم من بلادها لم تقلل كمية الصادرات لشدة الحاجة الى الفحم في كل مكان ولا سيما بسبب حرب الصين والترنسفال . وقد غلت اسعار الفحم في العامين الماضيين غلواً غلت معه اسعار كل ماديات المعيشة حتى هذا الورق الذي نكتب عليه هذه المقالة لانه لا يصنع بدونه . وهذا معنى قولنا ان الفحم الحجري صار مادة العمران وقوامه

## هدية لمشتركي الجامعة

كتاب الكوخ الهندي تأليف الكاتب المخالد الاسم (برناردين دي سان بيير)  
مطبوع طبعاً متقناً على ورق جيد جداً وفي صدره رسم المؤلف وترجمته  
مطلوطة وتخلله رسوم كثيرة تشرح مبادئه الفلسفية والنصاحية  
شرحاً يزيد الموضوع طلاوة وفائدة

ما كدنا نفرغ من طبع هذا الكتاب على ما وعدنا به في الجزء الماضي حتى بعث إلينا  
بعض القراء الذين لا يُردُّ لهم طلب يقترحون علينا ان نهدي هذا الكتاب الى مشتركي  
الجامعة ومساعدتها . فترددنا في بدء الامر لاننا لم نطبع منه بقدر عدد المشتركين ولكننا  
عدنا واجبتناهم الى طلبهم ارضاء لقراءتنا الكرام فان كل شيء مهون علينا في سبيل رضائهم  
ولكن لما كان عدد النسخ المطبوعة من هذا الكتاب ينقص عن عدد مشتركي الجامعة  
فاننا عزمنا على ان نهبه للذين يسبقون في طلبه ومتى نند من الادارة تعذر علينا ان نهب  
غيره للطلاب الا اذا كانوا يقبلون احدى الروايات الاعتيادية التي في مكتبة الجامعة . وبناءً عليه  
فكل من يرغب في اقتناء « الكوخ الهندي » مجاناً يجب عليه ان يسرع في طلبه من  
الادارة راساً او من وكلائها في الجهات فيرسل اليه في الحال . وغنى عن البيان ان كل  
من يطلبه يجب ان يكون مسدداً ما عليه من بدل الاشتراك حتى نهاية السنة الثالثة  
والمشتركون من جديد يحصلون عليه بدفعهم بدل الاشتراك . والذين دفعوا بدل السنتين  
الماضيتين يدفعون بدل السنة الثالثة للحصول عليه

وقد صدرنا الكتاب برسم مؤلفه برناردين وترجمته مطبوعة وفي ختامها الكلمة التالية .  
« ولقد عرفنا الى الآن قراء اللغة العربية مبادئ رجلين من افطاب الادب والفلسفة  
في العالم وهما الفيلسوف جول سيمون والكونت لاون تولستوي . فيسرنا الآن ان نعرفهم  
مبادئ كاتب ثالث هي ارق واعذب من مبادئ الفيلسوفين اللذين تقدم ذكرهما وان لم  
نكن اعظم منها . وقد اخترنا نشر هذه المبادئ الادبية الفلسفية الجميلة على غيرهما من  
المبادئ العلمية او التاريخية لاننا نرى الحركة الادبية والحالة الاجتماعية محتاجة اليها  
والقراء في جميع الافطار اكثر ميلاً اليها منهم الى سواها . فعسى ان ينفع بها طلابها »

وبلي الترجمة تمنّ تمنيناه في صفحة خاصة وهذا نصه

« نتمنى ان لا تخلو مكتبة من هذا الكتاب



﴿الدكتور الانكليزي سائراني هيكمل راس البراهمة في محمل على اكتاف الرجال . وهي الطريقة التي كان يسافر بها في الهند اكبر الهنود والاجانب﴾  
 ﴿قبل استيلاء الانكليز عليها وانشاء السكك الحديدية فيها﴾



﴿الدكتور يناظر راس البراهمة وهو جالس في الوسط بين الدراويش والبراهمة عاري الرأس والقدمين ولا لباس عليه غير الغطاء القطني لان من يروم مقابلة البراهمة يجب ان يجرد من كل ارضيوان ويغتسل ثلاث مرات في نهر الكنج ليظهر من دنسه﴾



« وان يضع كل معلم وكل معلمة في يد كل تلميذ وكل تلميذة نسخة منه بعد قراءته في ساعة الدرس وشرح مبادئه

» وان تضعه كل امّ في خزانة ابنتها بين مواد زينتها

» وان يقع في ايدي جميع العقلاء الذين يطلبون الفائدة ويطربهم صوت الفضيلة ولا ريب عندنا ان كل من يطالعه بامعان وترقّ يشعر بعد مطالعته بانه صار افضل وارقي منه قبل مطالعته ويرى على الورق شيئاً من مبادئ الحقيقة والفضيلة والاخاء والعظمة الحقيقية التي قلما يرى منها شيئاً في هذا العالم»

اما الرسوم العديدة التي نشرناها في « الكوخ الهندي » فقد نشرنا في هذا الفصل مثلاً منها

\* كتاب عمر الى اهل بيت المقدس \*

ذكرنا في مقالة « سوريا وفلسطين » في الجزء الماضي ما ذكرناه عن العهد الذي اعطاه عمر بن الخطاب (رضه) الى اهل بيت المقدس وقد بعث اليها بعض الاصدقاء بصورة كتاب يقول انه كتاب الامام عمر وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما اعطى عبدالله بن عمر امير المؤمنين اهل ايليا ( يعني بيت المقدس ) من الامان اماناً لا تنقضهم وكنائسهم وصلبانهم سقيمها وبرها وسائر ملتها ان لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينقض منها ولا من صلبانهم ولا شيء من اموالهم ولا يكبرهون على دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان يعطوا الجزية كما اعطوا اهل المدائن وعليهم ان يخرجوا منها الروم واللصوص فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله حتى يبالغوا ما منهم ومن اقام منهم فهو آمن وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن احب من ايليا ان يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلي بيعتهم وصليبهم فانهم آمنون على انفسهم وعلى بيعتهم وعلى صليبهم حتى يبالغوا ما منهم ومن كان فيها من اهل الارض فمن شاء فعد وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن شاء رجع الى ارضه وان لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصدوا حصادهم وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية

شهد على ذلك من الصحابة رضي الله عنهم خالد بن الوليد . وعمر بن العاص . وعبد الرحمن بن العوف . ومعاوية ابن ابي سفيان

## مبادئ علمية عامية

ننشر في هذا الباب مبادئ علمية عامية ما يجب نشره بين الناس ولا سيما عامة الشعب وهي في غاية البساطة والسهولة

### كيف يتغذى الانسان

اول ما اخذنا ننظر في فتح بابين جديدين في سنة الجامعة الجديدة خطر لنا في الحال وجوب فتح باب «آثار الشرق القديمة» وباب «لنشر مبادئ علمية عامية» ففتحنا هذين البابين وجعلناهما من ابواب المجلة المهمة اي من الابواب التي لا يخلو منها جزء من الجامعة .

اما باب «آثار الشرق القديمة» فننشر فيه بالتتابع ما يفيد وتلذ مطالعته من الآثار المصرية والسورية والبنانية والهندية والفارسية وغيرها من الامم القديمة مشفوعاً بالرسوم التي تزيد في فائدتها كما يرى القراء في هذا الجزء . هذا فضلاً عن الآثار الشرقية التي تكتشف في مصر وما بين النهرين وبلبك والاناضول وغيرها مما يتيح معه للابناء ان يقفوا على مخلفات الآباء وآثار مجدهم .

واما باب «مبادئ علمية عامية» فننشر فيه بأسلوب في غاية البساطة والوضوح كل ما يهم عامة الناس نشره ويفيدهم الاطلاع عليه . فانك اذا سألت كثيرين من عامة الناس حتي خاصتهم وتلاميذ المدارس ايضاً كيف تأكل ويغذيك الطعام . وما سبب نزول ماء المطر . ولماذا نعوام السفينة في البحر ولا نفرق كما يفرق الحجر . وماذا يوجد تحت الارض او فوق رؤوسنا في السماء . ولماذا نقذف الحجر بكل قوتك في الجو فيعود الى الارض بدل استمراره في الصعود في الفضاء طوعاً للقوة التي انفذتها فيه . وما هي حقوقك التي لا يجوز لاحد ان بدوسها كبيراً كان او صغيراً حاكماً او غير حاكم . وما هي واجباتك التي لا يجوز ان تهمل شيئاً منها . وما يوجد في داخل جسمك من الاعضاء الرئيسة . وكيف تجب ادارة هذه الاعضاء . وما هي المبادئ الهيجينية الاولى التي يجب ان لا يخلو منها منزل — كل هذه الاسئلة اذا القيتها على بعض من العامة تعذر عليهم فهمها والجواب عليها . ومعلوم ان من يذكر عامة الناس في الشرق فانما يذكر تسعة اعشار الامة او اكثر من ذلك . فهل يحسن

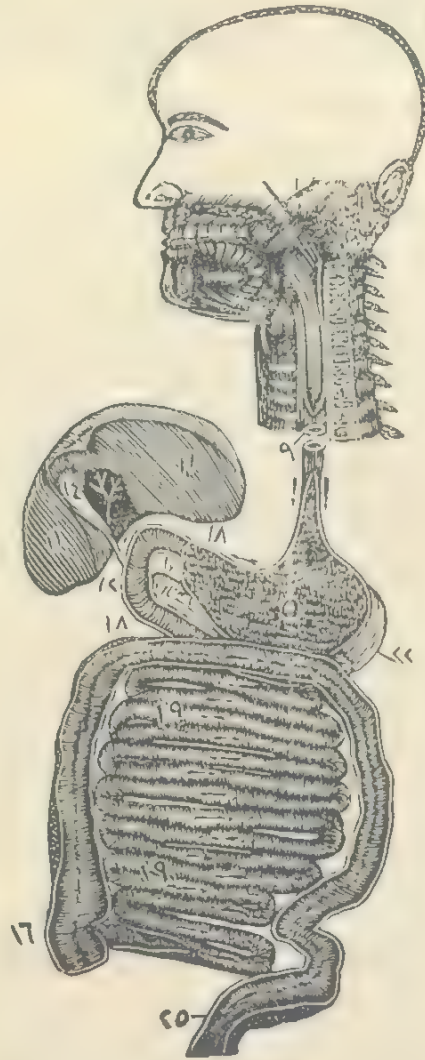
ان تبقى تسعة اعشار الامة في جهل مدلمهم كهذا الجهل  
ان الجهل ربح صرصر تطني كل ذكاء ونشاط في نفوس الناس . والجاهل بمثابة ولد  
صغير فاسر وضعيف . اما قصوره فلانه يحسب كل الناس ارقى منه ويخاف ان يخطو  
خطوة في غير مكانها او يقول كلمة في غير محلها فينفضح امره . واما ضعفه فلانه لا يستطيع  
تجارة الاقوياء في هذه الحياة ويخلع قلبه خوفاً من اقل الطواريء . فانه اذا رأى  
خيالاً في الليل حسب الجن تعرض له . واذا قال له الناس ان الحير تطير والطيور تحول  
في شهر اغسطس الى حمير فانه قد يصدقهم لغباوته . وهكذا يمتلي دماغه خرافات واوهاماً  
لعدم معرفته بشيء من نواميس الطبيعة ونظام هذه الحياة فيجبن ويضعف وبصير كما نراه  
الآن في الشوارع والاسواق . اما اذا كان واقفاً على شيء من ذلك ومدركاً نواميس الحياة  
فانه يكون قوياً مقداماً ليس للوم سلطان على نفسه ولا يخشى حينئذ في هذه الحياة شيئاً  
غير سقوط قبة السماء على رأسه كما كان يقول الفرنك سكان فرنسا القدماء  
ولا نجهل ان تبديد هذا الجهل انما هو من شؤون المدارس والتعليم الالزامي ولكننا  
نعتقد ان المجالات والجرائد تستطيع ان تؤثر من هذا الوجه تأثيراً مفيداً ولذلك فتحنا باب  
« المبادئ العلمية العامة » الذي نرجو ان يكون لعامة القراء مورد حقائق في غاية البساطة  
والسهولة كما ان باقي ابواب المجلة مورد خلاصتهم . وسنبداً في هذا الجزء بوصف الصق شيء  
بالانسان وهو « كيف يأكل ويتغذى »

ولا نبحث في هذا الفصل في شروط التغذية ولا في المواد اللازمة للغذاء ولكن في  
طريقة التغذية . فانك لتناول لقمة الطعام من المائدة وتضعها في فيك فتضغنها قليلاً او  
كثيراً باخراسك واسنانك ثم تبتلعها وتغذفها الى داخلك . فماذا يحدث لها في الداخل .  
وكيف تحول من خبز ولحم وطاطم وبطاطس وارز وسمك وحلوى وغيرها الى دم  
يدور في جسمك .

يستلزم هذا الامر عدة تغيرات وتعاون عليه عدة اعضاء وهي الاسنان والغدد اللعابية  
والمعدة والامعاء والاوعية اللبنية والقناة الصدرية ( انظر الرسم )

فان الاسنان تمضغ الطعام ومن الواجب ان تطحنه جيداً ليسهل هضمه على المعدة .  
وبينا تكون الاسنان مشغولة بهضم الطعام تهيج الغدد اللعابية ( اي يشط ريق الانسان  
كما يقول العامة ) فيمتزج اللعاب الذي تفرزه ( الريق ) بالطعام ويبلله فيساعد الاسنان عليه  
ولما يتم مضغ الطعام ينزل من المريء ( انظر عدد ٩ ) الى المعدة ( انظر عدد ٥ ) ولما





\* أعضاء الهضم \* — (٩) المرئ الذي ينزل منه الطعام الى المعدة (٥)  
 المعدة (١٨ و ١٨) الاثنى عشري (١٧) البنكرياس (١٤) كيس المرارة  
 (١٢) القناة التي تصب منها الصفراء من كيس المرارة الى الاثنى عشري (١١ و ١١)  
 الكبد (٢٢) الطحال (١٩ و ١٩) الامعاء الدقيقة (١٦) فتحة المعاء الدقيق  
 في المعاء الغليظ (٢٥) طرف المعاء الغليظ ومنه يخرج براز الانسان

يستقر الطعام في المعدة تنقبض جدرانها وتفرز سيالاً يسمى «السيال المعدي» أو «العصارة المعدية» فيمزج الطعام بهذه العصارة ويصير كتلة رخوة يسمى «كيموساً» ونسبها هنا كتلة الطعام . وبعد استحالة الطعام الى كتلة يُدفع الى ما يسمى «الاثني عشري» ( انظر عدد ١٨ و ١٨ ) وهو عبارة عن معا طوله ١٢ قيراطاً ومتصل بالمعدة من فتحها السفلي ويسمونه «المعدة الثانية» لاهمية لانه اهم جزء في الامعاء كلها . وحول الاثنى عشري ( انظر عدد ١٧ و ١٤ ) عضوان مهمان . الاول «البكرياس» ( عدد ١٧ ) والثاني كيس المرارة ( عدد ١٤ ) فهذان العضوان يصبان في الاثنى عشري عسارين يزيدان في تغيير كتلة الطعام التي تكون فيه ويجعلان الهضم . فتنقسم كتلة الطعام حينئذ الى قسمين . قسم يكون شبيهاً باللبن ويسمونه كيلوساً وقسم هو البراز او فرث الانسان . ثم يمر الكيلوس والفرث من الاثنى عشري الى باقي امعاء الانسان ( عدد ١٩ و ١٩ ) وذلك بحركة دودية اي شبيهة بالتواء الدود في سيرها . وهناك يتغير ايضاً . وبعد ذلك تمتص الاوعية اللبنية المتصلة بالامعاء تلك المادة اللبنية وتغيرها ثم تصبها تحت الترقوة في جاذب الانسان الايسر ومن هناك تنزل تلك المادة الى القلب مارة بالرئتين فتصير دمًا اي يحمر لونها بتاثير الهواء الذي فيها . اما البراز الذي كان معها في الامعاء فانه يتدفع الى المعاء الغليظ ويخرج منه من المخرج ( عدد ٢٥ ) وبذلك يتم الهضم

هذا هو نظام الهضم في الانسان والحيوان تقريباً الا الحيوانات التي تأكل الاعشاب وتجتز كالبقر والغنم والجمال وغيرها . فان لهذه الحيوانات اربع معد لا معدة واحدة . فالمعدة الاولى خزانة تقبل الطعام وهي «الكرش» . وهذا الكرش يبلى الطعام ويدفعه الى معدة ثانية يسمى «الشهر» . ومنى استقر الطعام في هذه المعدة يصعد منها الى الفم فيجتر الحيوان حينئذ اي يمضغه مضغة ثانية . وبعد الاجترار ينزل الطعام من الفم الى المعدة الثالثة وهي التي يسميها العامة «قبوة ناصر الدين» . ثم يتدفع من هذه المعدة الى المعدة الرابعة وهي القباوة وهناك يتم الهضم . وغني عن البيان ان الهضم اهم اعمال الحياة لان صحة جسم الانسان وصحة عقله متوقفتان عليه . وكثيراً ما اضطرب الهضم فاضطربت معه صحة الانسان واخلاقه كلها فصار ضيق الصدر كثير الهواجس ضعيف الرأي . وقبل ختام الكلام في هذا الفصل لا يسعنا الا الاشارة الى ما يصنعه بعض الاولاد احياناً فانهم يتنافسون بابتلاع ير الخوخ والكمثري وغيره لينبت في بطونهم ويصير منه فيها الحقائق والبساتين . . . ولا ريب انه امر مضحك ولكنه كثيراً ما ينقلب فيصبح ميكيًا اسوء مصيره

# آثار الشرق القديمة

## أثر مصري

حالة الفلاح المصري والاديب المصري قديماً . وصف الفلاح المصري الحالي والقديم .  
رسم اديب من اديباء المصريين القدماء

كنا نتصفح كتاباً عن مصر وآثارها فعثرنا فيه على رسالة في غاية الاهمية كتبها امينان وكيل مكتبة الملك مروستريس ( رعمسيس ) الى الشاعر بنتاتور المصري احد شعراء الملك المذكور . والسبب في كتابة هذا الكتاب ( ١ ) ان الشاعر بنتاتور كره صناعة الادب والشعر في ذلك الزمان فتركها وعدل عنها الى الحراثة والزراعة فانكر صديقه امينان وكيل مكتبة الملك هذا الصنع كتب اليه الكتاب الذي نحن في صددده .  
وهذه ترجمته

« يا تون اليك بهذا الكتاب لابلاغك امراً . فانه قد بلغني انك هجرت الآداب  
« وابتعدت عن البلاغة والتفت الى اشغال الحقول وادرت ظهرك الى الكتابة السماوية .  
« فتأمل وافكر بحالة الفلاح . فانه قبل ان يحصد تحمل الحشرات قسماً من القمح  
« وتاكل الحيوانات ما بقي . وفي الحقول امرب كثيرة من الجرد . والجراد يهجم بكثرة  
« والماشية تاكل والعصافير تنهب . واذا ترك الفلاح شيئاً في الحقل فان اللصوص تسرقه  
« وآلته تنشل وتخطم مع الوقت لانها من حديد . وجواده يموت وهو يجر المحراث . ثم ان  
« الجباة يفتدون من الميناء لجباية الضرائب ومعهم اناس يحملون عصياً وزنوج في ايديهم  
« سعف النخل يتخذونها كسياط . فيقولون للفلاح ( اعطنا قمحاً ) وليس في استطاعته ان  
« يردهم . فانهم يوثقون يديه ويرسلونه الى الترع وهم يدفعونه امامهم بقوة . وكذلك يوثقون  
« امراته على مرأى منه ويسلبون اولاده . اما جيرانه فانهم يكونون مشتغلين عنه باشغال  
« الحصاد . هذه هي حالة الفلاح . اما عمل الكاتب الاديب فانه اسمى الاعمال ولا  
« ضريبة عليه . فاعلم ذلك »

( ١ ) وهذا الكتاب محفوظ الآن في متحف لندن





### كاتب وناسخ مصري قديم

اكتشف غناله المسبو ماسبرو

فيظهر من هذا الكتاب ان حالة الفلاح المصري لم تكن في عهد الفراعنة افضل مما كانت قبل قيام المغفور له محمد علي باشا جد الاسرة الخديوية الكريمة . وان بين حالة الفلاح المصري في هذا الزمان وبين حالته في الازمنة الماضية ما بين الارض والسماء وكذلك يقال في مسألة الادب . فان الكتابة والآداب كانت معتبرة عند قدماء المصريين وغيرهم من الامم المتقدمة صناعة الهية وكان الاسوريون يعتقدون ان الآلهة هي التي علمت الناس الكتابة والقراءة . ولم يكن هذا الاعتقاد عن وهم ولكن عن شعور بشرف الكتابة واهميتها واذا رام القراء ان يعرفوا بالنظر الاديب والفلاح المصريين فلينظروا الى الفلاح المصري الحالي والى الاديب المصري في الرسم الذي في هذا الفصل . فان الفلاح المصري لم يتغير منذ القدم . قال بعض المؤرخين . ان الزواجر السياسية والاجتماعية التي عصفت في مصر قلبت فيها كل شيء ظهر الى بطن ورأساً على عقب الا الفلاح المصري صاحب مصر الحقيقي وعماد ثروتها . فان هذا الفلاح بقي ثابتاً في مكانه ولم يتغير عما كان فيه من

عهد الفراعنة . اي انه لا يزال لطيفاً هادئاً ينحني لكل الزوابع التي تمر فوق راسه ويخضع لكل الايدي التي تقبض على زمامه . وهو يحب ارضه كما يحب الولد امه ولذلك فهو يحرص عليها ويفتخر بامتلاكها كما انه يعبر من لا يملك شيئاً منها . وهو مستجمع فضائل الامة المصرية وعليه يتوقف مستقبلها .

اما الاديب المصري القديم فقد كان متعدد الانواع فمنه الشعراء ومنه الكتاب ومنه النساخ . وكان للنساخ اهمية كبرى في ذلك الزمان لعدم وجود المطابع . وكثيراً ما عثروا في المدافن القديمة على آلات الكتابة المصرية ومعها محبرتا النساخ واحدة للخط الاسود وواحدة للخط الاحمر . وكانت الكتابة يومئذ على نوع من الورق كانوا يصنعونه من البابيروس واحياناً كانوا يظنون بالبابيروس لغلاء ثمنه ويكتبون على قطع خزفية او خشبية ما كان بلا اهمية كورقة دعوة او كتاب ودي وما اشبهه . وقد نشرنا في هذا الفصل رسم تمثال اديب وناسخ مصري قديم اكتشفه المسيو ماسيرو منذ سنوات يعرف اديباً وناً وجهه رصفائهم من المتقدمين

## اثر سوري

الذي السوري القديم . الذي الاناضولي . البنات الاناضوليات اقوى من الرجال  
هل يجب ان نحصر على الزمن القديم

كما اننا نشرنا للادباء في الفصل السابق رسم رصيف مصري قديم نشر للسيدات في هذا الفصل رسم « جدة » لابسـة الذي السوري القديم الذي لا يزال آثاره باقية الى هذه الايام ولا نغني بذلك ان نساء سوريا ما زلن يلبسن هذا الذي الغريب الذي هو شبه بازياء الروايات ولكننا نقول انه لا يزال في نساء سوريا بقية من ذلك الزمن القديم وهن يلبسن ذات الملابس التي يراها القراء في الرسم  
اما ازياء النساء السوريات اليوم فهي كازياء النساء الاوريات والاميركيات لانها مقتبسة منها كما اقتبس ازواجهن ازياء ازواجهن  
ولكنه لا يزال في جهات الاناضول كثيرات من النساء يلبسن ازياء اغرب من ذي « الجدة السورية » التي نشرنا رسمها . فقد زرنا مدينة اضاليا في الاناضول منذ بضع سنوات فرائنا نساء المسيحيين فيها متزوجات وغير متزوجات جميلات وغير جميلات يلبسن فقطائناً كقفاطين

الرجال وهو ذو اربعة اقسام قسمين يتدليان على جسم المرأة من وراء وقسمين يتدليان على جسمها من امام . ويلبسن فوق " القفطان " سترة صغيرة لا تتجاوز اتديهن على مثال " الدامر " الذي يلبسه لابسو اللباس العربي في الشام . ويتنطقن بزنا في وسطهن ويلبسن طربوشاً في رؤوسهن وبصفقن عليه قطعاً من النقود الفضية او الذهبية ويجدلن صفائر عديدة من شعرهن ويرخينها على ظهورهن كاذناب الحيات وفي اطرافها قطع من النقود ترن وتطن كما خطت المرأة خطوة . ولا ريب ان الذين اعتادت عيونهم ان ترتع في مناظر اللطف النسائي في مصر والشام والفت ابصارهم مشاهدة ملابس النساء الظريفة وثمار اذواقهن اللطيفة يستهجنون تلك الملابس الاناضولية كما يستهجن القاري لباس الجدة السورية

ولكن اذا كان في ملابس بعض النساء الاناضوليات ما يدعو الى الاستهجان ففي اعمال بعض فتياتهن ما يدعو الى الاعجاب والاستحسان . فان بعض البنات الاناضوليات مسلمات ومسيحيات يعملن اعمال الرجال واشق منها . فانهن ينقلن قطع الخشب الضخمة على اكتافهن من مسافات بعيدة كنهن حيوانات للنقل . وهن يشتغلن بهذا العمل الشاق القبيح افواجاً افواجاً . وتجد الفتاة منهن حاملة على كتفها القوي قطعة الخشب الضخمة التي يتجاوز طولها اربعة امتار وهي ماشية تحت حملها بخطى ثابتة قوية والدم يكاد يفور من وجنتها فيخيل لك انك في منام اذا كنت غريباً عن البلاد . واذا كنت قد قرأت ما يقوله فلا مفة الافرنج من تحريم العمل على النساء الاوروبيات ولا سيما اذا كان شاقاً ولا يستلزم موهبة نسائية قلت في نفسك اين اولئك الفلاسفة ليقضوا العجب من هذا المنظر . ومع ذلك فان الفتيات الاناضوليات يكنّ مبسّمات فرحات تحت احمالهن الثقيلة . وكثيراً ما يتراكن ويتسابقن تحت تلك الاحمال الكريهة وهن منشدات مقهقهات . ذلك لانهن يشتغلن ليحصلن « دوپة » لهن ومتى جمعن هذه الدوپة تركن العمل وتزوجن وعشن مستريحات . فبارك الله في هذه الهمة التي تدل على مبلغ ما في نفوس النساء الاناضوليات من العزيمة والنشاط

ولا ريب عندنا ان كثيرين من قرائنا في سوريا اذا وقعت انظارهم على رسم « الجدة السورية » يتنهّدون من اعماق صدورهم . اما القارئ فانهم يتنهّدون لانهم يشكرون الله تعالى على انقاذهم من ذلك الزي الخفيف : تلك العامة التي هي كالغمامة . والمقص المعلق بها كهصفور على شجرة . والجزمة التي تثقل القدمين كقيد من حديد . ونول





### ﴿امراة سورية بالزي السوري القديم﴾

الحياكة وملف الحرير الذي كان شغل المرأة الشاغل في ذلك الزمان . والترجييلة الهائلة التي لا تأنف — والأسفاه — كثيرات من السوريات وغير السوريات من التدخين بها حتى اليوم . والقفطان الذي هو كثير الشبه بقفطان النساء الاناضوليات . هذا فضلاً عن عبوديتهن القديمة للرجال

واما القراء الذين يتنهدون لهذا الزي فانهم يتنهدون لانهم يذكرون زمناً قد مضى وهم باسفون عليه . وسبب اسفهم عليه عدم رضائهم عن الزمن الحاضر . فان من كان يملك منهم في ذلك الزمن مائة جنيه كان كمن يملك ثلاثة الاف جنيه في هذه الايام . لان اردب القمح كان يُباع بعشرة غروش وكل حاجيات المعيشة كانت رخيصة الثمن على هذا

الموال . وفضلاً عن ذلك فقد كانت النفس راضية بالقليل مكتفية بالموجود الحاضر . وكان الرجل سيداً مطلقاً في البيت واقرب شيء الى يده العصا لتأديب امراته . وكانت هذه المرأة عبدة حقيقية لا تخرج الا معجبة ولا تجالس رجلاً ولا تتحاطب احداً غير زوجها الا من وراء حجاب كالخواتم المسلمات اليوم . غير ان العادات والاخلاق كانت الطف وبسط منها اليوم كما يزعم الشيوخ الذين شهدوا تلك الايام . وهم يزعمون ايضاً ان الامراض كانت قل واحف وطأة . ولكن هذا الزعم والذي تقدمه يحنانان الى اثبات . ويرد الاطباء على الزعم الثاني بقولهم ان الامراض كانت تجبولة لا معدومة وكان الناس يسمون كل مرض حمى فلما انتشر الاطباء وسموا الامراض باسمائها الحقيقية ظن البسطاء انها تعددت . وقس على ذلك باقي شؤون الحياة .

اما نحن فلا نجعل ان المعيشة في ذلك الزمان كانت اسهل وبسط مما هي اليوم والناس كانوا اقرب الى الاخاء البشري والبساطة الطبيعية ولكننا نعتقد ان الذين يأسفون على الايام الماضية انما يأسفون اسف الشيخ الذي يتحسر في شيخوخته على شبابه وان كان في شيخوخته اهنأ بالاً مما كان في شبابه واحسن حالاً . فمن يتحسر اليوم على زمن الجدة السورية فليتحسر عليه ولكن دون ان يفتنى الرجوع اليه .

## صفحة الشعر

### ﴿ قوة نساء العرب وسرعة جوابهن ﴾

يعزُّ على الكتائب اليوم اذا رام تفككة قرائه بشيء من الشعر ان يرى نفسه مضطراً للرجوع الى ما جاء في الكتب القديمة . وليس يعزُّ عليه ذلك لان ما جاء في هذه الكتب مهممل لا يستحق النشر ولكن لانه لا ينطبق على شؤون العصر وحاجاته ولذلك فهو قديماً يكون ذا تاثير في نفس القارئ . غير ان الرواية الشعرية التي نرويها الآن نقلاً عن المسعودي جديرة بان تلذ القراء فضلاً عن دلالتها على ما كان للنساء في ذلك الزمان من المكانة من البلاغة وسرعة الجواب . وهذه خلاصتها . قال يزيد الرقاشي

سمرت ذات ليلة عند السناخ ( وهو ابو العباس عبدالله بن محمد اول الخلفاء العباسيين )  
نقال يا يزيد اخبرني باظرف ما سمعته من الاحاديث فقلت : يا امير المؤمنين . نزل

رجل من تنوخ بجي من بني عامر بن صعصعة فجعل لا يحيط شيئاً من مناعه الا تمثل بهذا البيت  
لعمرك ما تبلى سرائر عامر من اللؤم ما دامت عليها جلودها  
فسمعته جارية من الحي فاذا نظها هذا الهجاء لقومها فخرجت الى الرجل وحادثته وانسته  
وسأله حتى انس بها فقالت له . من اي قوم انت متعت بك . فاجاب الرجل من "تميم"  
فقالت الجارية اتعرف الذي يقول

تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سالت سبل المكارم ضلت  
ولو ان برغوثاً على ظهر قملة يكره على جمعي تميم لولت  
ذبحنا فسيمنا قم ذبحنا وما ذبحت يوماً تميم فسمت  
فقال الرجل لا والله ما انا من تميم قالت فمن انت جعلت فداك قال : رجل من  
عجل . فقالت اتعرف الذي يقول

اذا مات عجلى بارض فانما يشق له منها ذراع واصبع  
قال لا والله ما انا من عجل . قالت فمن انت قل الحق . قال : رجل من بني يشكر .  
فقالت اتعرف الذي يقول  
اذا يشكري مس ثوبك ثوبه فلا تذكر الله حتى تطهرا  
فقال لا والله ما انا من يشكر قالت فمن انت اذا قال من عبس . فقالت الجارية  
اتعرف الذي يقول

اذا عبسية ولدت غلاماً فبشرها بلؤم مستفاد  
فقال لا والله ما انا من عبس قالت فمن انت قال من بني ضبة . فقالت  
اتعرف القائل

لقد زرفت عيناك يا ابن معكبر كما كل ضبي من اللوم ازرق  
فقال الرجل اعوذ بالله . لا والله ما انا من بني ضبة . فقالت فمن انت ويحك اما  
تستحي قل الحق . فقال انا من خزاعة فقالت اتعرف الذي يقول

اذا افتخرت خزاعة في كريم وجدنا نغرها شرب الخمر  
وباعت كعبة الرحمن جهراً بزق بئس مفتخر الفخور  
فقال لا والله لست من خزاعة . فقالت فمن انت قال من لقيط . فقالت اتعرف الذي يقول  
لقيط شر من ركب المطايا وانذل من يدب على البسيط  
فقال لا والله لست من لقيط ولكن من خثعم . فقالت اتعرف الذي يقول

وخشم لو صفت بها صغيراً لطارت في البلاد مع الجراد  
فقال الرجل لا لابل انا من طي . فقالت اتعرف الذي يقول  
ولوان حرقوصاً يمد جناحه على جلي طي اذا لا استظلت  
فقال لا والله ما انا من طي . فقالت فمن انت وبلك اما تستحي اكثر من الكذب  
فقال انا رجل من تنوخ وهو الحق . قالت اتعرف الذي يقول  
اذا تنوخ قطعت منهلاً في طلب الفارات والثار  
آبت بجزي من اله العلي وشهرة في الامل والجار  
فقال لا والله لست منهم . قالت فمن انت . قال من بني حمير فقالت اتعرف  
الذي يقول

نبئت حمير تهجوني فقلت لم ما كنت احسبهم كانوا ولا خلقوا  
لا يكثرون وان طالت حياتهم ولو يبول عليهم ثعلب غرقوا  
فقال لا والله لست منهم . قالت فمن انت قال من بني امية . فقالت اتعرف  
الذي يقول

وهي من امية بنيانها فهاث على الله فقدانها  
وكانت امية فيما مضى جرى على الله سلطانها  
فلا آل حرب اطاعوا الرسول ولم يتق الله مروانها  
فقال الرجل لا والله ما انا منهم ولكن من ولد الشيطان الرجيم . قالت فلهنك الله  
ولعن اباك الشيطان معك افتعرف الذي يقول

الا يا عباد الله هذا عدوكم وهذا عدو الله ابليس فاقتلوا  
فصاح الرجل : هذا مقام العائد بك . قالت ثم يارجل خاسئاً مذموماً واذا نزلت  
بقوم فلا تشد فيهم شعراً حتي تعرف من هم ولا تتعرض للباحث عن مساوي الناس فلكل  
قوم اساءة واحسان . وانت كما قال جرير للفرزدق

وكننت اذا حلت بدار قوم رحلت بجزية وترك عارا  
فقال لها الرجل والله لا انشد بيت شعرا بداراً . -- فقال السفاح لئن كنت قلت  
هذا الخبر ونظمت فيمن ذكرت هذه الاشعار فلقد احسنت وانت سيد الكاذبين . وان  
كان الخبر صدقاً وكننت فيما ذكرته محققاً فان هذه الجارية العامرية لمن احضر الناس  
جواباً وبصرهم بمثالب الناس



# باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة منصورة على  
تعليم العلوم فقط فان بك الفضيلة  
والاقدار من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء  
فاذا اردتم ان يكونوا عظاما وفضلاء  
فعلوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

## المدارس وانواعها

( لا ريب ان في العالم مدارس غير المدارس والادبية )

اذا قيل عندنا « انشئوا المدارس لان بها حياة الامة » علم السامعون ان الداعي الى هذا الامر يقصد بقوله هذا استئجار او انشاء بناء كبير واستدعاء بضعة من المعلمين العارفين بالصرف والنحو والقراءة والحساب واحياناً الشعر ليجمع اليهم ويلتف عليهم عشرات او مئات من التلامذة ويقموا تحت ادارتهم اعواماً طويلاً قد تمرّ بلا فائدة . ولكن اذا صاح صائح في اوربا انشئوا المدارس وقف سامعوه يستغزون منه ويسالونه : اي نوع من المدارس تريد . المدارس الابتدائية ام الثانوية ام النهائية . وهل تريد علمية . ام ادبية . ام صناعية . ام زراعية . ام تجارية . ام حرية . ام بحرية : والصناعية ماذا تريد . هل لتعدين المعادن . ام لانشاء المعامل . ام للصنائع التي تُصنع باليد . ام غيرها

ذلك لان كل فرع من فروع الحياة الاجتماعية تقريباً صار في بلاد المتمدنين خاصاً بمدرسة تلقن الطلبة اصوله . والسباق الآن في انفاق هذه المدارس قائم بين جميع الامم على ساق وقدم لان تحسين شؤون المدارس فيها بمثابة تحسين امورها الرئيسة وشؤونها الحيوية وقد تحققت كل امة من تلك الامم ان المستقبل للامة التي تكون لها ارقى المدارس وافضلها . فالتى تكون لها ارقى المدارس التجارية تغلب على مزاحمتها في التجارة والتي يكون لها ارقى المدارس الصناعية تفوز على منافراتها في الصناعة . وهكذا قل في الزراعة والحرب والبحرية وسائر شؤون الحياة الاجتماعية

ولقد قدمنا هذه المقدمة في هذا الفصل لتبسط امام القراء انواع المدارس التي تعنى بها الامم المتقدمة واخترنا فرنسا من بين تلك الامم وسنلتزم الايجاز بقدر الامكان

\*\*\*

في فرنسا سبع وزارات تتبعها المدارس الخاصة بها فالاولى وزارة المعارف وتبعتها المدارس الابتدائية والادبية والعلمية والفنية . والثانية وزارة التجارة وتبعتها المدارس التجارية والصناعية . والثالثة وزارة الزراعة وتبعتها المدارس الزراعية . والرابعة وزارة الداخلية وتبعتها مدارس العميان والصم . والخامسة وزارة الحربية وتبعتها المدارس الحربية . والسادسة وزارة البحرية وتبعتها المدارس البحرية . والسابعة وزارة الاشغال العمومية وتبعتها مدارس المعادن وانشاء الطرق والجسور ( الكباري ) . بقي قسم ثامن يسمى القسم الحر . وزارة المعارف — اما المدارس التابعة لوزارة المعارف فهي اقسام . القسم الاول المدارس التي تقوم مقام الامهات والغرض من انشائها حفظ الاطفال الذين لا ثقل اعمارهم عن سنتين ولا تزيد عن سبع وترويض افكارهم الصغيرة برسوم والعباب وشيء من القراءة والكتابة ليكون تمهيدا للتعليم الابتدائي . واكثر الامهات اللواتي تشتغلن خارج منازلهن يضعن اولادهن في هذه المدارس . وكانت هذه المدارس تدعى قبالا ملاحي الاولاد . ومما يؤلم ذكره ان الحكومة في مصر والشام لم تفكر بعد بهذا النوع من المدارس لتحضن به الاولاد المتشردين الذين يملأون الاسواق والشوارع والذين يرقدون بعضهم على بعض غلمانا وفتيات حتى في ليالي الشتاء في منعطفات المنشية وزواياها مع كلاب الازقة . كأنهم واسفاه طبقة خارجة عن طبقات البشر لا يجوز لها ان تنتم بشيء من الدفاء في الليالي الباردة والقسم الثاني المدارس الابتدائية المنشأة في كل مدينة وكل قرية في فرنسا وفيها التعليم مجاني الزامي ومن لا يرسل ولده لتعليمه فالحكومة تغرمه عقابا له

والقسم الثالث مدارس ابتدائية يضاف اليها تعليم شيء من مبادئ الزراعة والصناعة والتجارة ويكون التعليم فيها عمليا

والقسم الرابع مدارس ابتدائية لاعداد معلمين ومعلمات للتعليم في المدارس الابتدائية والثانوية .

والقسم الخامس المدارس العلمية والادبية . والقسم السادس المدارس الطبية والمدارس الاعدادية الطبية . والقسم السابع المدارس لتعليم الصيدلية . والقسم الثامن المدارس لتعليم الحقوق وعددها يرني على ١٣ مدرسة . والقسم التاسع مدرسة لقراءة

• الآثار القديمة •

والقسم العاشر مدرسة للغات الشرقية الحية وقد انشأت هذه المدرسة في عام ١٧٩٥  
ووظيفتها اعداد فواصل وتراجمة للسفارات والقنصليات في الشرق البعيد والقريب  
والقسم الحادي عشر مدرسة قرب السوربون لتتربن والمذاكرة في الدروس العليا والقسم  
الثاني عشر مدرسة اللوفر وهي للآثار القديمة والتقدم القديم والقسم الثالث عشر مدارس  
للفنون الجميلة مثل النقش والتصوير والرسم وغيرها للفتيان والفتيات • والقسم الرابع عشر  
مدرسة فرنسية في اثينا لدرس الآثار اليونانية • والقسم الخامس عشر مدرسة فرنسية في  
رومه لدرس الآثار الرومانية ومدرسة اخرى في رومه ايضاً

وزارة التجارة — هذه هي المدارس التابعة لوزارة المعارف • اما وزارة التجارة  
فتتبعها مدرسة للصنائع والنسيج في باريز ومدارس اخرى للصنائع والحرف في أكس وانجر  
وشالون ومدرستان كبيرتان للدراس التجارية العليا في باريز وثلاث مدارس لصنع  
الساعات في بزانسون وكوز وباريز ومدرسة في كلوني لاعداد عملة وروساء عملة  
ومدرسة للتغراف

وزارة الزراعة — اما وزارة الزراعة فتتبعها مدرسة عليا للزراعة في باريز ومدارس  
صغرى للزراعة في كرينيون وگران جوان ومونبليه ومدارس للزراعة العمالية اي  
ان الطلبة يدرسون فيها الزراعة علمياً وعملاً في البساتين والحقول ومدرسة في نسي لتربية  
الاحراش والعناية بها ومدارس للبيطرية في الفورت وليون وتولوز

وزارة الداخلية — اما وزارة الداخلية فتتبعها مدارس الصم البكم التي تعتنى بتلامذتها  
اعتناءً علمياً وصحياً وتعلمهم صنائع بقدررون بها على كسب الرزق • ومدارس للعميان تعلمهم  
ايضاً الصنائع والحرف باصطلاحات مصطلح عليها فيعمل الاعمى بيديه كأنه من المبصرين  
وهذا ينتهي الختان والعناية من الهيئة الحاكمة

وزارة الحربية — وتتبع وزارة الحربية مدرسة البوليتكنيك في باريز ومنها يخرج  
مهندسون لمعامل الحكومة ومعادنها واشغالها العمومية والبحرية والجندية • ومدرستان  
للدفعية والهندسة ومدرسة للبارود ومدرسة سان سير الخصوصية التي يخرج منها التلامذة  
برتبة ملازم ومدرسة ضباط المشاة ومدرسة الصحة العمومية العسكرية ومدرسة الطب والصيدلية  
العسكرية ومدرسة تعلم الادارة العسكرية ومدرسة اعدادية عسكرية

وزارة البحرية — وتتبعها مدرسة اطفال البحرية وقد انشأت في بريست لايتنام

الجند ومدرسة المبتدئين وهي قائمة على ظهر السفينة اوسترايتز في ميناء برست وتلاميذها من تلامذة المدرسة السابقة . ومدارس بحرية للطب والصيدلية ومدرسة للهندسة البحرية ومدرسة استعمارية ومدارس لمهندسي آلات السفن البخارية  
وزارة الاشغال العمومية — تتبعها مدرسة لانشاء الجسور والطرق واخرى للمعادن ومنها يخرج مهندسو المناجم ومدرستان للعملة المعدنين ورؤساء العملة  
هذه هي انواع المدارس عند الامم المتقدمة اما نحن فليس لدينا منها غير المدارس الاديية . ولا ننكر ان الحكومة السنية قد انشأت في الاستانة بعض مدارس الفنون والصناعة ولكن خلو الولايات من مدارس حقيقية للصناعة والزراعة والتجارة يجيز لنا ان نقول بانه ليس لدينا شيء منها .

## باب تدبير الصحة

### \* مؤتمر السل في لندن \*

اعظم الاعمال الطبية في هذا العام انعقاد مؤتمر السل في لندن تحت رعاية جلالة الملك ادوار السابع الذي بعث بتقريف الى رئيس المؤتمر يسأله فيه ابلاغ شكره للعلماء الاعلام الذين اجتمعوا في بلاده لمحاربة آفة الانسانية . وقد خطب كثيرون من الخطباء بشأن هذا الداء اشهرهم الدكتور كوخ الالماني والدكتور برواردل الفرنسي . فارتأى كوخ ان داء السل لا ينتقل الا بواسطة بصاق المصابين وانه لا صحة لانتقاله بواسطة لبن الحيوانات المصابة به . فانكر رصفاؤه الاطباء هذا القول لانهم تحققوا انتقاله من الحيوان للانسان . وقال الدكتور برواردل ان خمس بني الانسان بل ربعهم يموتون بالسل وان وفياته قد نقصت في انكلترا ٤٠ في المائة لتحسين المنازل فيها من حيث ازالة الرطوبة منها وادخال النور والهواء اليها . ثم قال يجب مراقبة اللحم واللبن جيداً كما صنعت حكومة بلجيكا ومنع البصق في الشوارع كما صنعت حكومة اميركا . ثم روى ان غنياً من اصحاب الملايين في اميركا بصق في احد الشوارع فغرم فاعاد البصق فزج بالسجين عقاباً له . وقد سأل الدؤل ان تجمع على تطهير المركبات البرية والبحرية بالمواد التي تقتل الميكروب وان



لا نذخر الحكومات وسعاً في محاربة هذه الآفة التي تهدد الانسانية  
وقد خطب في المؤتمر كثيرون من الخطباء ايضاً . ولما تمت اعمال المؤتمر التي  
سنعود اليها في بعض الاجزاء القادمة قرر وجوب ان تمنع الحكومات الناس من البصق في  
الاماكن العمومية كالمركبات والسفن والقهوي وغيرها وانشاء لجنة خصوصية تكون وظيفتها  
مقصورة على تنبيه الناس ونشر كل ما يهم الاطلاع عليه بشأن هذا الداء . ثم  
ختم المؤتمر جلساته .

﴿ صحة البوكسر في الصين ﴾

عاد الدكتور ماتينيون من الصين وكان طبيب السفارة الفرنسية فيها فقال ان  
الصينيين قوم شديدو الانفعال وان التأثير يبلغ منهم احياناً مبلغ الجنون فيحملهم على  
الانتحار . وان البوكسر يشبهون الناس المصابين بالمستيريا من شدة تاثرهم . فكان يجب  
على اوروبا ان ترسل اليهم جيشاً من الاطباء لمداواتهم لا جيوشاً من الجنود لقتلهم

﴿ سبب طنين الاذنين ﴾

اذا كنت جالساً واخذت اذنك (تطن) بفتة فان العامة تفسر ذلك بان رجلاً  
يتكلم عنك في غيابك . ولكن قد يزداد هذا الطنين فتشعر بفتة بان اذنك قد مسدت  
ولم تعد قادراً على السمع بها فتذهب خائفاً الى طبيبك فيحقن الطبيب اذنك بماء فاتر فيعود  
السمع الى اذنك . فما سبب ذلك . سببه ان اقذار الاذن الصفراء تتجمع وتسقط في  
تجويف الاذن والماء الفاتر يطردها . فعليك اذاً بازالة هذه الاقذار في كل صباح  
ومساء قبل سقوطها الى الداخل

﴿ انبذوا المناديل انبذوا المناديل ﴾

يصلي اليوم بعض الاطباء في اوربا مناديل الجيوب حرباً عواناً . فانهم يقولون  
ان هذه المناديل من اشد العوامل في نشر الامراض . وهم ينصحون الناس باستبدالها  
بمناديل من ورق على الطريقة اليابانية حتى اذا صار المنديل قدراً احرق واعدم فتموت  
الجراثيم التي تكون قد علقته . قال بعض هؤلاء الاطباء . ولا اعرف رجلاً ابرد من ذلك  
الرجل الذي يتناول منديله من جيبه ثم يضعه على انفك ليحملك تشم رائحته الطيبة وهو  
يفخر بذلك . فانه قد ينقل اليك من المنديل افجع الجراثيم وانت لا تدري . ولكن قد

يوجد رجل ابرد من هذا الرجل وهو الذي يتناول مندبيله من جيبه امام الحاضرين ثم يضعه على انفه وياخذ بنشيد موسيقي انني تشتمز منه نفوس الحاضرين ثم يمد اصبعه بالمندبيل الى انفه وينظفه مما فيه من الميكروبات التي تكون قد علقّت به من غبار الطرق وبعد ذلك يمسح انفه وينفض المندبيل في الهواء امام وجوه الحاضرين فكانه نقض الجرائم في وجوههم

## باب التقريظ والانتقاد

\* المرأة المسلمة \* هو كتاب لمؤلفه حضرة محمد افندي فريد وجدي ردّ فيه على كتابي عزتوقاسم بك امين . وقد قال في مقدمته « ان الحجاب ضروري للمرأة ليس لعدم الثقة بها ولكن لكونه الضمانة الوحيدة لاستقلالها وحريتها بشهادة التاريخ وان المدنية الاسلامية هي الشكل الوحيد من كمال الاجتماع البشري الذي يتقرب منه البشر يوماً بعد يوم وانه لا توجد امة في هذا العصر يجوز اتخاذ نظامها في تربية البنات منوالاً فنسج عليه » .

والكتاب غاص باقوال الحكماء والفلاسفة والكتاب الذين يحرمون على المرأة ان تعمل اعمال الرجال مما يدل على براعة مؤلفه وسعة اطلاعه فنشكر له هديته .

\* علم الفراسة الحديث والهلال والجامعة \* اهدت الينا ادارة مجلة الهلال كتاب « علم الفراسة الحديث » الذي نشره حضرة الفاضل صاحب الهلال ملحقاً بالسنة التاسعة من مجلته عوضاً عن الاعداد الاربعة الباقية من سنة الهلال . وقد سرتنا هذه الهدية لانها دلت على اعادة الهلال صلاته مع الجامعة بعد قطعه اياها منذ شهور وتحرشه بالجامعة في اكثر اجزائه تحرشاً مستتراً ما كنا ننتظر مثله من فاضل وصديق كصاحب الهلال يعرف قيمة العلم والادب ولا يجهل من نفسه ومن مجلته مبلغ الغناء الذي يقاسيه الكتاب واصحاب المجلات . ولو كان هذا التحرش على سبيل المناظرة لدخلنا مع الهلال فيها فان في ذلك فائدة لقراء المجلتين ولكنه عندئذ وتلميح وتلويح نخاف ان نشير اليه فيضحك منه القراء . وهذا الذي جعلنا نترك ما جاء عن الهلال في صدر الرسالة التي نشرتها الجامعة في الجزء الماضي بعنوان « ريع قرن في الصحافة » دون حذفه . فقد قصدنا به ان نري رصيفنا الهلال ان

للجامعة اظفاراً تحسن الدفاع بها عن نفسها . ويسرنا ان ذلك قد اتفق صديقنا فمسي ان يدوم هذا الافتتاح لتعاون على خدمة الجمهور والقراء بصرف النظر عما وراء ذلك من الهنات هذا بيان صريح بسطناه لاننا نكره التلميح والتلويح . اما كتاب علم الفراسة الذي نحن في صدده فاننا لا نبدي رأينا فيه لثلاث يسوء صديقنا الهلال غير اننا نثني كل الثناء على فضله وصبره لان آثار التعب والتقيب ظاهرة في هذا الكتاب

✽ المرأة ✽ المرأة مجلة نسائية علمية فكاهية لمنشئها حضرة السيدة انيسه عطا الله وقد قالت في مقدمتها « لما كان التقدم من موجبات العمران وكانت المرأة احد اركان التقدم لانها المربية الغيرة والرفيقة الامينة وكانت الجرائد ترجمان الافكار فقد وجب ان يكون للمرأة صحف خاصة بها » فنحن نرجو للمرأة الثبات والانتشار انما نؤاخذها بانها اخذت عن الجامعة فلسفة تولستوي واخلاقه دون ان تشير الى المصدر الذي اخذت عنه

✽ جمعية القديس جاورجيوس يافا ✽ وردتنا ميزانية جمعية القديس جاورجيوس الارثوذكسية يافا لسنيتها الخامسة وقد بلغ ايراد الجمعية في تلك السنة ٧٣ الف غرش ونفقاتها ٢٣ الفاً فالباقي في صندوقها ٥٠ الفاً . جزى الله رئيسها الفاضل واعضاءها الكرام خير جزاء على هذه النتيجة الناطقة بفضلهم وهمتهم . ومما تسر الاشارة اليه ان كثيرات من السيدات الكريمات في يافا قد اشتركن في مساعدة هذه الجمعية بشغل الاشغال اليدوية لها وقد عددنا منهن ٩٥ سيدة في جملتهن خمس من كرائم الاسكندرية وهن حضرات المصونات مدام جورج كرم ومام امين كرم ومام ديمتري خلاط ومام ديمتري طاسو ومام الياس دباس . فكان جمعية القديس جاورجيوس في يافا ارشدت باقي الجمعيات الى امر جديد وهو عدم الافتصار على الرجال في طلب المساعدة فان السيدات ايضاً يداً وارق قلباً واكثر تلبية

✽ الزواج السري ✽ اهدانا حضرة الاديب انطون افندي انسطاس زربق في نيويورك رواية ادبية فكاهية عربها تحت عنوان « الزواج السري » وهي باكورة قلمه وقد طبعت في مطبعة رصيفتنا الايام في نيويورك طبعاً حسناً على ورق جيد

✽ الصاعقة ✽ هي جريدة انتقادية سياسية ادبية تصدر في بونس ايرس مرة في الاسبوع لصاحبها جناب الخوري يوحنا سعيد الماروني اللبناني فارجو لها الانتشار وتخفيف اللهجة



## باب الاخبار العلمية

\* شجرة بوذه اقدم شجرة في العالم \* عاد المسيو جول لكارك من الهند وقد شاهد فيها الشجرة التي وجد بوذه الروح تحتها وهي الآن اقدم شجرة في العالم . وقد عُرسَتْ في عام ٢٨٨ قبل الميلاد المسيحي . ولما زارها اهدى اليه احد الكهنة البوذيين ورقة منها في مقابل ريال هندي دفعه اليه . وقد كتب المسيو لكارك الى اكااديمية بلجيكا يصف هذه الشجرة والورقة التي اخذها منها .

\* النوم بكفي الناس شر المجاعة في روسيا \* نشر المسيو نزاركي احد اساتذته كليه براغ مقالات في جريدة " نايزي دوبه " قال فيها ان الفلاحين الروس في بعض الولايات الروسية يكتفون شر المجاعات بالنوم . وذلك ان الفلاح منهم اذا افتقد حاصلاته ووجد انها لا تكفيه طول السنة جمع عيلته ووزع فيهم شيئاً من الطعام ثم امرهم بفرش الفرش والنوم فيفرشون وينامون جميعاً . وقد يصنع صنعهم جميع سكان القرية لتوفير القوت فينامون جميعاً حتى يسود في القرية سكوت عميق كأنها في ليل دائم . ولما ترى الحيوانات اسيادها قد عكفوا على النوم تصنع صنعهم ايضاً . ولا ينتبه هؤلاء الفلاحون ولا ينهضون الا لاكل قطعة من الخبز تكون قريية منهم وهكذا يقطعون ايام الشتاء ولياليه فلا يكون للمجاعة تاثير شديد فيهم .

\* النجم المذنب والبوير \* شكت جريده التيس من ان الجنرال دي ويت كذب على رجاله وغشهم حين ظهور النجم المذنب في افريقيا . فانه لما ظهر هذا النجم استغرب البوير ظهوره فقال لم دي ويت « تذكر ان نجماً كهذا النجم ظهر في عام ١٨٨١ ولكنه كان ذا لون احمر دلالة على قرب حدوث حرب عظيمة وقد حدثت هذه الحرب كما ترون . اما النجم الذي ظهر اليوم فانه ابيض اللون دلالة على قرب حصولكم على صلح شريف فاثبتوا ولا تياسوا »

\* فرنقلة ثمنها خمسة آلاف ريال \* قالت مجلة " البستان " ان زارعاً اميركياً في سنسيناتي في الولايات المتحدة مشهوراً بتربية الازهار باع من احد اصحاب الملايين فسيطة



قرنفل بخمسة الاف دولار وقد سأل المشتري كثيرون ان يبيعهم فسيلة منها حين نموها فاجابهم انه سيريها لتبقى عنده لا ليبيع منها . على ان هذه القرنفلة لو كانت تخرج قرنفلًا او راقه من الذهب لما كانت تسوى هذه القيمة

﴿ كارنيجي وانكلترا ﴾ كتب الغني كارنيجي المشهور فصلًا في مجلة ننش سانيري قال فيه ان انكلترا ستفقد مركزها في العالم اذا لم تدارك امرها . فان المانيا ستسبقها في حلبة التجارة والصناعة لان مصنوعاتنا من الحديد بلغت ٧ ملايين طن بعد ان كانت مليون طن ونصفًا اما مصنوعات انكلترا فانها بقيت ٩ ملايين طن كما كانت . واما اميركا فقد سبقتها لان مصنوعاتنا من الحديد بلغت ١٠ ملايين طن و ٦٣٨ ألفًا . وقد صارت بورصة نيويورك اهم من بورصة لندن . ثم قال كارنيجي انه لا يُرجى خلاص انكلترا الا متى عدلت عما يجول في نفسها من احنكار اسواق العالم وانصرفت الى اسواق معدودة تعجز فيها وخفت نفقاتها العمومية فان الشخص الواحد في انكلترا يصيبه من تلك النفقات ٧٥ فرنكًا في حين ان الشخص الواحد لا يصيبه في اميركا سوى ٢٥ فرنكًا وفي المانيا سوى ٣٥ فرنكًا

﴿ بيعاء مفردة بين البيغاء ﴾ كان اهم معروضات لندن في الشهر الماضي بيعاء كانها فونوغراف حي . فانها تعيد بسولة وسرعة كل ما تلقيه عليها من الكلام من غير ان تحتاج الى تكراره وهي تتكلم ١٤ لغة وتعرف في كل واحدة منها الوقا من الكلمات واذا خاطبتها بلغة منها تجيبك بهذه اللغة نفسها دون سواها . على انها تتأني كثيرا في كلامها

## سنة الجامعة الثالثة

### ﴿ وزيادة بدل الاشتراك ﴾

هذا هو العدد الاول من سنة الجامعة الثالثة . وفيه يرى القراء ان الجامعة دخلت في دور الشباب فانها قد زادت ابوابها وحسنت طبعها وورقها تحسنتا مهماً وزادت صورها حتى صار عددها في هذا الجزء ١٤ رسماً كبيراً واهدت الى مشتركها في السنة الحاضرة كتاباً مفيداً . فلا ريب عندنا ان القراء يطلبون من تلقاء انفسهم بعد هذا التحسين زيادة بدل الاشتراك لانهم يستغربون ان يكون بدل اشتراك مجلة كهذه المجلة ٤٠ غرشاً

في داخل القطر و١٣ فرنكاً في الخارج لما في ذلك من الشذوذ عن باقي رصيفاتها من المجلات . ولذلك جعلنا بدل الاشتراك في هذه السنة ٥٠ غرشاً مصرياً في داخل القطر و١٥ فرنكاً في الخارج اي اننا زدنا عشرة غروش فقط على بدل الاشتراك وهي قيمة لا تساوي ثمن الكتاب الذي اهديناه الى حضرات القراء . ومع ذلك فان الجامعة تبقى احرص المجلات العربية

اما الدفع فقد قررنا نهائياً ان يكون « سلفاً » لجميع القراء . وبناء عليه فان المجلة لا ترسل الى من يطلبها الا اذا كان طلبه مصحوباً ببديل الاشتراك فقد كفى ادارة المجلة ما عانته مع بعضهم

كتب الينا حضرات العالمين الفاضلين الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر منشيء مجلة المقتطف وصاحباً المقطم يشكران الجامعة على ما نشرته في الجزء الماضي بشأن المقتطف وانقضاء ربع قرن عليه في عالم الصحافة مع ان الجامعة قامت بواجب عليها لا تستحق عليه شكراً . ولكن حضراتهم قالوا في الكتاب بعد المقدمة « وقد جاء في المقالة اننا كتبنا الى بعض اصحابنا اننا بالمقطم اخرسنا المؤيد واغرقنا النيل وهدمنا الاهرام . فاننا لا نتذكر اننا كتبنا بمثل ذلك الى احد ولا خطر لنا في وقت من الاوقات ان نبايحي بمثله ولم ننشئ المقطم لغرض مثل هذا ولا كان المؤيد ولا النيل في حيز الوجود لما انشأناه . وغرضنا السياسي من المقطم معلوم ظاهر في كل صفحة من صفحاته وهو ان نؤيد السياسة التي لولها ما كان في الشرق بلد يستطيع من كان مثلكم ومثلنا ان يعيش فيه ويجاهر بأرائه واقواله . فان كانت خدمة العلم واجبة لتوفير الازدهان والارشاد الى استدرار خيرات الارض لخدمة الحرية التي بدونها لا يكون الانسان انساناً اوجب والزم وهذه الخدمة نتوخاها في المقطم كانتوخى خدمة العلم في المقتطف ونحن ادرى الناس بصورنا في الخدمتين ولو كنا نسعى اليهما جهداً وجهداً لو ارشدمونا الى اسم صاحب المقالة حتى نسد به شكرنا ونثبت له ان ملاحظاته لا تسوونا ولا زلتم في المقام الاعلى بين ناشري المعارف »

نقول وقد نشرنا هذا الكلام كتكذيب قاطع للخبر الذي رواه مراسل الجامعة في تلك المقالة

﴿ ادارة الجامعة ﴾ انتقلت ادارة الجامعة الى ملك دائرة طوسن باشا امام الزاراني مقابل الامبرا